**Тема урока:** «Работа над основными штрихами игры на гитаре в младших классах»

**Цель урока:** Формирование исполнительских навыков игры на гитаре

**Задачи урока:**

***Обучающая:***

* обеспечить понимание  понятия штриха;
* изучить понятие штрихи;
* уметь применять их на практике.

***Воспитательная***:

воспитать устойчивый интерес к занятиям;

воспитать любовь к искусству во всех формах;

воспитать основу общекультурной  компетентности (культуру слушателя) и культуру исполнителя.

***Развивающая:***

* развить внимание и аккуратность в исполнении основных штрихов игры на инструменте;
* развить умение сравнивать характер музыкального произведения, опираясь на штрих игры;
* способствовать развитию познавательного интереса, эмоциональной отзывчивости в процессе игровой деятельности.

**Тип урока:**комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний).

**Вид урока:** обобщающий.

**Форма урока:** индивидуальная.

**Актуальность:** развитие творческого потенциала, формирование устойчивого интереса к музыке является наиболее актуальным в музыкальном воспитании обучающихся.

**Оборудование к уроку:**гитара, стул, пульт, компьютер, ноты.

**Наглядные пособия:** картинки с изображением штрихов игры, художественные картины.

**План урока.**

1. Организационный момент
2. Введение в тему
3. Работа с музыкальными произведениями (сольно, ансамблем, под фонограмму.)
4. Рефлексия
5. Домашнее задание.

**Ход урока:**

**1. Организационный момент**

Добрый день, уважаемые учителя, родители. Сегодня я проведу открытый урок с учениками 2 класса с Ивановым Артуром, по классу гитары. На тему: «Работа над основными штрихами игры в младших классах».

**2. Введение в тему**

Для того, чтобы правильно извлечь звук на инструменте надо хорошо прижать струну ближе к ладу, чтоб не было треска. Звук ответит полностью красиво и громко.

*Toncher (фр.)* – трогать, прикасаться, ощупывать, осязать. Прикоснуться к струнам можно по- разному в зависимости каким штрихом игры мы будем играть.

А, что означает слово «штрих»? В переводе с немецкого - «черта». Да, но я бы сказала, что штрих-это определённая форма звука. Звук может быть коротким или длинным, поэтому в музыке существует такое понятие как штрихи игры. Какие штрихи мы с вами знаем?

( *non legato, legato, Staccato)* - Охарактеризуйте каждый штрих.

( Штрих *non legato* исполняется каждый звук отдельно и берётся он сверху.)

-А как он обозначается графически на письме?

(Это единственный штрих, не имеющий собственного знака обозначения, но он может обозначатся словом *non legato.*)

-Верно. Покажите на предложенных картинках этот штрих игры.

-Хорошо.

-А, как исполняется штрих игры легато? Как обозначается графически на письме?

( Он обозначается линией в виде дуги, а также он может обозначатся и словом «*legato».*

Слово *legato* в переводе означает – связно, то есть плавный переход одного звука в другой).

-Правильно. Покажите на предложенных картинках этот штрих игры.

-Хорошо.

-И ещё мы знаем штрих игры …… это какой?

(Стаккато. Играем резко, отрывисто, как будто мы укололись об иголку. *Staccato* в переводе - отрывисто. Штрих имеет своё графическое обозначение, точки над нотами или под нотами еще он может обозначаться словом  *staccato*.)

-Хорошо, молодцы ребята. Покажите на предложенных картинках этот штрих игры. Кстати все словесные обозначения записываются на итальянском языке.

Исполнение гаммы различными штрихами. Ученики сами анализируют своё исполнение, что не получилось.

**3. Работа над музыкальным произведением**

Работа над музыкальной пьесой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цель: добиться в исполнении чёткого произношения звуков на хорошо натянутом мехе, «шагая» по клавиатуре. Работа вначале с партией правой руки, затем с партией левой руки. Соединить обеими руками вместе слушая каждую партию. Следить за сменой меха.

Свою игру анализирует сам ученик и говорит над чем ему надо поработать.

Работа над пьесой А.Самойленко «Качели». (Садыкова Аяна).

Учитель совместно с учеником анализирует пьесу: кто автор, в какой тональности написана эта пьеса, в каком размере, какой штрих использует композитор ( legato).

Цель: добиться исполнения мягкого, пропетого штриха legato. Работа вначале с партией правой руки, затем с партией левой руки. Затем соединить обеими руками внимательно слушая каждую руку. Следить за сменой меха.

Свою игру анализирует сама ученица и говорит, что не получилось, над чем ей надо поработать.

Работа с ансамблем - «Дублевска полька.» (Жуматаев Алимансур, Садыкова Аяна, Палеева И.Д.).

-Ребята, когда играют два, три или несколько исполнителей, то как называют группу исполнителей?

(Ансамбль- это согласованное групповое исполнение произведения. Ансамбли бывают- дуэт, трио, квартет и т.д.» *.*)

- К какому жанру относится полька?

(Танец. Записывается в размере 2/4. используется в основном штриш *non legato,* *staccato* . Это чешский народный танец.)

Учитель совместно с учеником анализирует пьесу: кто автор, в какой тональности написана пьеса, в каком размере, какой штрих использует композитор (staccato, *non legato.*)

Как правило, в коллективе учитель кивком головы показывает начало пьесы, замедление, снятия аккорда, окончание произведения.

Цель: добиться резкого, очень короткого звучания звука на хорошо натянутом мехе. Следить за сменой меха. Сыграть по партиям трудные места. Добиться согласованной игры.

Свою игру анализируют сами ученики и говорят, что не получилось, над чем надо поработать.

Работа с метроритмом, соблюдая штрих игры. Учащиеся исполняют «Частушку» под фонограмму.

Свою игру анализируют сами ученики и говорят в каком куплете сместился метроритм.

Определить на слух какой штрих игры звучит. По предложенным художественным картинам расставить соответствующие штрихи игры.

**4. Рефлексия**

В конце урока учащиеся проигрывают готовые музыкальные произведения на различные штрихи игры.

Садыкова Аяна: А.Дербенко «Секундочки.» (staccato)

Естай. «Отан.»( *non legato)*

Жуматаев Алимансур: «Полька.»(staccato, *legato.*)

К.Кумисбеков «Гульден елим.»(*legato)*

**5. Домашнее задание.**

Спасибо вам ребята за хорошую работу. Я вам за урок ставлю «5».

Урок окончен.