МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

 ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ И НАРОДНЫХ РЕМЕСЕЛ

 АДАПТИРОВАННАЯ РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА

 СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ГИТАРА)

 (инструментальное исполнительство)

 Срок реализации – 5лет

 для учащихся 7-17 лет

 Автор составитель:

 Акишин Владимир Николаевич,

 преподаватель МБОУ ДОД

 «Детская школа искусств и

 народных ремесел»

 Ханты-Мансийск 2014г

 **Одобрено** на заседании

 методического обьединения

 отделения народных инструментов

 протокол№49от «06»сентября2014г.

 **УТВЕРЖДАЮ**

 Директор МБОУ ДОД

 «Детская школа искусств

 и народных ремесел»

 «06»сентября.2014г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Я.И.Родь

 **Пояснительная записка**

 Гитара является одним из популярнейших музыкальных инструментов. В курсе музыкальной школы она издавна занимает достойное место. Подростки часто обращаются с просьбой о занятиях в классе гитары, по возрасту не подлежащие обучению в музыкальной школе. С другой стороны, интерес к гитаре проявляют дети обучающихся игре на других музыкальных инструментах. Для вышеуказанных категорий вполне уместен ознакомительный курс игры на гитаре, который изложен в настоящей программе.

 **Целью** данной программы является: расширение общего музыкального кругозора учащихся и ознакомление с основными практическими навыками игры на шестиструнной гитаре.

**Задачи программы:**

**Развивающие** – изучение элементарных навыков и приемов звукоизвлечения на шестиструнной гитаре;

 **Обучающие** - научить играть на гитаре соло и в ансамбле;

 - формирование исполнительских навыков и постановки игрового аппарата;

 - изучение буквенного обозначения аккордов в различных вариантах записи и игра аккордов по буквенному обозначению,

 - самостоятельный подбор по слуху аккомпанемента и мелодической линии;

 - транспонирование.

 **Воспитательные** – воспитание эстетического вкуса на основе знакомства с лучшими образцами народной, классической и популярной музыки;

 - воспитание в учащихся потребности в исполнительской и творческой деятельности.

 Данная программа составлена на основе личного опыта, общения с педагогами по данной дисциплине.

При разработке программы использованы:

- Примерная программа по учебной дисциплине «музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств, Москва, 2002 года.

-Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гпитаре. М., 1986.

- авторская экспериментальная программа общего курса гитары для ДМШ, Санкт-Петербург, 2004 года.

Программа предназначена для преподавателей ДМШ и школ искусств.

**Актуальность данной программы** обусловлена востребованностью детей самого разного возраста и уровня подготовки.

**Новизна программы** заключается в том, что она предполагает выполнение учащимися требований одного из двух уровней («общий» и «профессиональный») соответственно своему возрасту, психофизиологическим особенностям и профессиональной направленности.

Программа состоит из разделов:

- содержание образовательного процесса по годам обучения;

- контрольные требования;

- репертуарные требования;

- список рекомендуемой литературы.

Программа рассчитана на пятилетний курс обучения; возраст детей 7 -17 лет.

 Основным принципом современной педагогики является принцип личностно-ориентированного подхода к процессу обучения и воспитания, сутью которого является ориентация на индивидуальные способности учащегося, на своеобразие и неповторимость личности.

 Для того, чтобы каждый ребенок мог раскрыть свои музыкальные способности и проявлял интерес к обучению, нужна программа, которая бы удовлетворила интерес и запросы учащихся. В связи с этим на отделении народных инструментов разработана адаптированная программа для разных групп учащихся.

 Программа предназначена для преподавателей ДМШ и школ искусств.

 Программа решает вопросы по оказанию методической помощи начинающим педагогам, а также тем преподавателям, кто работает над разработкой собственных методик и программ.

 Программа рассчитана на пятилетнее обучение в возрасте от семи до семнадцати лет. Имеет следующие три образовательных уровня:

1 – **общий (группа С)** – овладение основными навыками игры на инструменте, развитие музыкального слуха, свободный выбор программы в пятом выпускном классе.

3 – **профессиональный (группа А)** – требования программы более повышенные; развитие самостоятельности мышления и самовыражения; обязательное участие в школьных, городских и региональных конкурсах.

 В течение первого года обучения происходит оценка педагогом качества и скорости усвоения материала учащимся. В результате чего осуществляется его принадлежность к тому или иному уровню. В дальнейшем не исключены перемены качества его отношения к учебе. В связи с этим возникает возможность перехода на иной уровень внутри одного класса. Этому способствует его участие в различных формах деятельности (игра в ансамбле с педагогом в классе, сольные и ансамблевые выступления в концертах и т.д.).

 Задача педагога-инструменталиста в направлении **общего уровня (С) -** воспитать из учащихся музыкантов – любителей: ввести детей в мир музыки, развить их кругозор, технику овладения инструментом, воспитать потребность в творческой деятельности.

 Наиболее ответственные задачи ставятся при обучении и воспитании учащихся **профессионального** (А) уровня. Здесь задача педагога состоит в гармоничном развитии технических навыков и профессиональной одаренности будущего музыканта-исполнителя.

 В планировании работы с учащимися, в подборе репертуара необходима взаимосвязь 3-х перспектив:

1 – «ближняя» задача, определяющая планирование работы на ближайший период.

2 – «средняя», где видна цель предстоящей системы занятий по каждому классу с учетом индивидуальных способностей учащихся и дифференцированного подхода.

3 – «дальняя» – итог работы по музыкальному развитию в целом за все годы обучения.

 На основе дифференцированного подхода программа способствует раскрытию творческих способностей ребенка, открывает путь к выбору профессии музыканта. Наиболее одаренных учащихся приобщает к основам творческого самовыражения, формирует творческую мотивацию и устремленность к созиданию.

 **Организационные принципы программы**

 Основной формой учебно-воспитательной работы в классе специального аккордеона и баяна является индивидуальное занятие (урок). Данная форма работы позволяет педагогу всесторонне изучить каждого ученика: его характер, музыкальные данные, положительные качества и недостатки, условия, в которых он живет, его интересы и взгляды. Учет этих объективных данных всегда помогает педагогу найти «путь» к ученику, к его доверию и активно воздействовать на формирование личности ребенка, полноценно вести образовательный процесс.

 Наряду с вышеназванной индивидуальной формой учебно-воспитательной работы в классе существует и групповая форма работы – это участие в инструментальном ансамбле, которая позволяет развивать у ребенка такие качества, как потребность в коллективной деятельности, «чувство локтя», а также ощущение соревновательности. Участие в ансамбле значительно повышает заинтересованность учащихся в процессе обучения, способствует преодолению эстрадного волнения, формированию « чувства успешности». Работа в ансамбле может входить в процесс обучения, а также могут быть выделены дополнительные часы в размере 1 академического часа на 1 учащегося.

**Учебно-тематические планы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **Форма учебно-****воспитательной****работы** | **Длительность****урока** | **Количество****уроков в** **неделю** | **Количество часов в неделю** |
|  1-5 |  Инд. занятие(урок) | 40мин. | 2 | 2часа |

 **первого года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание и виды работ** | **Общее кол-во****часов** | **Индивидуальные занятия:** |
| **теория** | **практика** |
| ***I. Обучение основам техники игры на гитаре.*** Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение приема тирандо. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато | 12 | 4 | 8 |
|  ***II. Изучение музыкальных произведений:*** 1.Народные песни и танцы. 2.Сочинения отечественных и  зарубежных композиторов.  | 37 | 13 | 24 |
| ***III. Учебно-тренировочные задания*** (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах | 12 | 4 | 8 |
|  ***IV. Основы музыкальной грамоты.***Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Аппликатурные обозначения. | 7 | 7 | - |
|  **Итого:** | **68** | **28** | **40** |

 **второго года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание и виды работ** | **Общее****кол-во****часов** | **Индивидуальные** **Занятия:** |  |
| **теория** | **Практика** |
| ***I. Обучение игре на гитаре.***Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. |  28  |  5 |  23 |
| ***II. Изучение музыкальных произведений:*** 1.Народные песни и танцы. 2.Сочинения отечественных и зарубежных композиторов. |  17 |   6 |  11 |
| ***III. Учебно-тренировочные задания*** (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды). Развитие техники баррэ. |   11 |  3 |  8 |
| ***IV. Основы музыкальной грамоты.***Развитие музыкально-образного мышления |  12 |  12 |  |
|  **Итого:** |  **68** |  **26** |  **42** |

**Третьего года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание и виды работ** | **Общее****кол-во****часов** | **Индивидуальные** **Занятия:** |  |
| **теория** | **Практика** |
| ***I. Обучение игре на гитаре.***Освоение навыка вибрации. Прием апояндо |  28  |  5 |  23 |
| ***II. Изучение музыкальных произведений:*** 1.Народные песни и танцы. 2.Сочинения отечественных и зарубежных композиторов. |  17 |   6 |  11 |
| ***III. Учебно-тренировочные задания*** (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды). |   11 |  3 |  8 |
| ***IV. Основы музыкальной грамоты.***Изучению крупной формы. Игра в ансамбле. |  12 |  12 |  |
|  **Итого:** |  **68** |  **26** |  **42** |

 **четвертого года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание и виды работ** | **Общее****кол-во****часов** | **Индивидуальные** **Занятия:** |  |
| **теория** | **Практика** |
| 1. ***Обучение игре на гитаре.***

Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты. |  17 |  5 |  12 |
| ***II. Изучение музыкальных произведений:*** 1.Народные песни и танцы. 2.Сочинения отечественных и зарубежных композиторов. |  29 |   5 |  24 |
| ***III. Учебно-тренировочные задания*** (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды) |   15 |  4 |  11 |
| ***IV. Основы музыкальной грамоты.***Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков |  7 |  7 |  |
|  **Итого:** |  **68** |  **21** |  **42** |

 **пятого года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание и виды работ** | **Общее****кол-во****часов** | **Индивидуальные** **Занятия:** |  |
| **теория** | **Практика** |
| ***I. Обучение игре на гитаре.***Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки |  17 |  5 |  12 |
| ***II. Изучение музыкальных произведений:*** 1.Народные песни и танцы. 2.Сочинения отечественных и зарубежных композиторов. |  29 |   5 |  24 |
| ***III. Учебно-тренировочные задания*** (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды) |   15 |  4 |  11 |
| ***IV. Основы музыкальной грамоты.***Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. |  7 |  7 |  |
| **Итого:** |  **68** |  **21** |  **42** |

 **Психолого-педагогические основы программы.**

 Успешность педагогического процесса закономерно зависит от хорошего знания педагогом дополнительного образования детской психологии – возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Каждому возрасту соответствует определенный уровень физического, психического и социального развития. Именно умение педагога учитывать эти особенности способствует максимальному раскрытию возможностей ребенка и его творческому развитию. Пренебрегая этими закономерностями, характерными для каждой возрастной группы, педагог заранее обрекает себя на путь неудач.  **Старший** **дошкольный возраст** – прекрасный период для формирования у детей эстетически – нравственного отношения к окружающему миру. Для дошкольников наиболее сильный мотив к обучению – похвала взрослого, награда, поэтому детей нужно почаще поощрять.

 **В младшем школьном возрасте** ведущей ролью в умственном развитии школьников становится обучение, а ведущей формой деятельности – учебная. Она мотивирована разными мотивами, из которых преобладают учебно-познавательные, а также мотивы развития своих способностей, самосовершенствования. Рассматривая особенности памяти, необходимо подчеркнуть, что у детей этого возраста преобладает механическая память, но в отличие от ребенка – дошкольника память в этом возрасте приобретает осознанный характер, идет интенсивное формирование приемов запоминания, от примитивных приемов (повторение) ребенок переходит к группировке, осмыслению связей разных частей целого материала. В области восприятия совершается переход от непроизвольного восприятия к целенаправленному произвольному наблюдению. Исходя из особенностей памяти, внимания детей данного возраста, изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности, а нарастание технических и художественных трудностей исключительно постепенным.

 Детям этого возраста свойственны открытость, непосредственность, они доверяют педагогу, дорожат его мнением. Все это требует применения в учебном процессе различных форм и методов в организации учебной деятельности, познавательных игр, умелой «дозировки» домашних заданий. Младший школьный возраст благоприятен для приобщения ребенка к искусству в приподнято - эмоциональной форме. Это прекрасный период для развития творческих способностей ребенка – развития его образного мышления, внимания, произвольной памяти, фантазии.

 В подростковом возрасте учебная деятельность также остается основной. Но дети этого возраста характеризуются большей активностью, самостоятельность, подчеркнутым стремлением к взрослости. Интересы детей, оставаясь разнообразными, приобретают большую устойчивость. В дополнение к учебной деятельности возникает и развивается особая деятельность, заключающаяся в установлении личных связей между подростками – деятельность общения. В общении оформляются взгляды на жизнь, на отношения с людьми и окружающим миром. В этом возрасте идет интенсивное развитие аналитического мышления и логической памяти. Педагог должен сознательно руководить процессом формирования этих качеств, развивать инициативу у учащихся, самостоятельность, учить преодолевать трудности. Подростки – большие максималисты, они не любят подчинения, назиданий, наставлений, сковывающих их свободу. Поэтому общение «педагог – ученик» должно быть построено на взаимоуважении. Педагогу также не стоит забывать о том, что в подростковом периоде идет бурный рост организм детей за год они порой вырастают на 15- 20 см. У некоторых учащихся возникают утомляемость временное снижение работоспособности. Это требует от педагога особой чуткости и организации занятий.

 **Методы и формы организации учебной деятельности.**

Музыкальная педагогика в течение длительного периода развития выработала ряд принципов, главными из которых являются:

- строгая логика в построении учебного процесса

 - постепенность и последовательность в нарастании технических трудностей

- обязательная систематичность и регулярность занятий

- постепенность в развитии природных данных

- прочность, доступность и научность изучаемого материала

 Содержание программы усваивается в ходе урока с помощью разнообразных методов, форм и приемов работы. В практике исполнительской педагогики преобладают традиционные методы обучения музыкальному искусству:

 *- словесные (вербальные) методы*

а) научная терминология; б) образная характеристика исполняемого произведения; в) доступная подача учебного материала.

 Словесный метод реализуется в форме рассказа, повествования, описания, рассуждения, беседы при изложении новых знаний, при сообщении биографических данных композиторов и исполнителей, при закреплении и повторении пройденного материала.

 *- наглядные методы*

 Наглядные методы реализуются в показе и демонстрации. Метод демонстрации используется практически на каждом уроке, так как источником

художественных впечатлений детей в классе должна быть звучащая музыка. Демонстрация возможна как в виде исполнения педагогом фрагментов пьес, проигрывания произведения для ознакомления с ним, так и путем воспроизведения с помощью технических средств. Метод показа используется для отработки отдельных движений. Приобретаемые на уроках знания закрепляются в исполнительской деятельности.

 *-практические методы*

Приобретаемые на уроках знания закрепляются в исполнительской деятельности через различные формы упражнений: исполнение отдельных технически сложных фрагментов, выполнение без звука определенных движений пальцев на ровный поверхности, сольфеджирование отрывков.

 Развитие личности учащегося происходит значительно быстрее при использовании интенсивных, «проблемных» методов обучения, когда учитель и ученик вместе « творят» музыку, решая одновременно технические и содержательные задачи. При таком обучении применяются эвристические «частично поисковые» методы импровизации, диалога, творческие игры. В отличие от традиционных они ориентированы на развитие самостоятельности мышления,

 повышение активности учащихся, стимулирование мотивации к занятиям музыкой. Методы развивающегося обучения позволяют педагогу установить обратную связь с учеником, благодаря чему внести коррективы в процесс преподавания.

 Педагогический процесс – сложный синтез старого и нового. Его эффективность зависит от оптимального сочетания многообразного опыта, накопленного педагогической практикой с постоянным поиском новых форм, учитывающих возрастные особенности учащихся, особенности нынешнего этапа развития школы, Постоянное использование традиционных форм приводит к застою, необоснованный же отказ от традиционных, оправдавших себя, действенных форм работы к псевдоноваторству.

**Управление программой (контроль, оценочная деятельность и виды контроля)**

 Контроль за управлением программой бывает двух видов: текущий и итоговый. Текущий контроль имеет оперативный характер и может быть гибким, разнообразным по методам и средствам его применения. Предполагает большую свободу выбора для педагогов, так как может проводиться в классном порядке, в виде взаимопосещения уроков педагогами, в виде консультаций с кураторами отделений или представителями школьной администрации. Каждому учащемуся в течение четверти выставляется 8-10 отметок по 5-ти бальной системе. Различные методы проверки знаний, умений, навыков и оценки оказывают на развитие учащегося большое воспитательное значение, особенно в начальных классах. Учащиеся стремятся к хорошим отметкам как критериям положительной оценки их обучения. Итоговый контроль выражается в разнообразной концертной деятельности учащихся и учитывает их достижения на зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, фестивалях.

**Критерии оценок:**

 Оценка «отлично» (5) ставится ученику, который обладает такими необходимыми компонентами музыкального развития, как яркость образных представлений, глубина эмоциональных переживаний, ощущение живого пульса движения музыкальной ткани, слуховое развитие, наличие музыкальной воли. У ребенка должны быть непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения рук и пальцев, пластичность игрового аппарата. Исполнение пьес - музыкально и технически законченное.

 Оценка «хорошо»(4) ставится ученику, если он исполняет произведение уверенно, музыкально осмысленно, но имеет некоторые погрешности в исполнении произведений: недостаточное техническое совершенство, скованность игрового аппарата, недослушивание окончания фраз, несовершенство распределения динамики, фразировки, дыхания.

 Оценка «удовлетворительно» (3) выставляется ученику, который исполняет произведение музыкально и технически неуверенно: ученик не может передать настроение и смысл исполняемой музыки. Возможные недостатки: недоученность текста, зажатость игрового аппарата, недостаточная активность пальцев, ритмические ошибки, статичность исполнения, форсированность звучания и т.д.

 Оценка «неудовлетворительно» (2) выставляется ученику в тех случаях, когда отсутствует координация движения рук и пальцев, не выучен

текст, много технических погрешностей, отсутствуют основные навыки исполнения музыкальных произведений, ученик не в состоянии осмыслить характер и настроение пьесы.

 **Годовые требования по классам**

 Основу требований в каждом классе составляют рекомендации Программы ДМШ и ДШИ, утвержденные управлением учебных заведений Министерства культуры России.

 Они дополняются новыми элементами и используются в разумной пропорциональности и целесообразности, которая обеспечивает качество учебного процесса и отвечает задачам и целям выбранного направления в развитии учащегося.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Формы   | **Общий уровень «С»** |  | **Профессиональ****ный уровень «А»** |
| 1 | Технический зачет | 2 раза в год 1 раз (баян) |  2 раза в год |
| 2 | Контрольные уроки | 2 раза в год | 2 раза в год |
| 3 | Академические концерты | 1 раз в год | 1 раз в год |
| 4 | Переводные экзамены | 1 раз в год | 1 раз в год |
| 5 | Выпускной экзамен | В конце 5года обучения | В конце 5года обучения |

 **Таблица видов контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Класс** | **Форма проведения** | **Контрольные требования** |
| Ноябрь | 2-4 | Технический зачет диезные тональности | Этюд, гаммы, термины |
| Декабрь | 5 | Прослушивание | Группы А, : полифония, р.н.обработкаС: р.н.обр., пьеса по выбору |
| Декабрь | 1-4 | Академический концерт | 2 произведения по программе |
| Март | 2-4 | Технический зачет:бемольные тональности | Этюд, гаммы, термины |
| Март | 5 | Прослушивание | Группы А.: крупная форма + пьеса по выбору (виртуозная); С: 2 пьесы |
| Апрель,Май | 1-4 | Переводной экзамен | 2 произведения по программе |
| Апрель | **5** | Прослушивание | 4 произведения по программе |
| Май | 5 | Выпускной экзамен | Группа А, : полифония + крупная форма + р.н.обр.+ пьеса по выбору(виртуозная);С: р.н.обр.+3пьесы по выбору |

 **Особенности формирования учебного материала по уровням**

 Формирование учебного репертуара происходит с учетом индивидуальных способностей учащихся, способностей, интересов ребенка, то есть по группам.

 **группа С** - учащиеся со слабыми музыкальными данными, ориентированные на домашнее музицирование. Данной группе учащихся целесообразно включать в репертуар легкие обработки народной, классической, популярной музыки. Исполнение произведений крупной формы и классической полифонии не является обязательным для данной группы. По усмотрению педагога их могут заменить произведения с контрастной трехчастной формой и пьесы с элементами полифонии. Изучение гамм происходит не полном объеме, частично заменяется работой над техническими упражнениями. Исполнение этюдов может быть заменено исполнением обработок народных песен и танцев. Большую роль в воспитании творческих навыков для данной группы играет такой вид деятельности, как чтение с листа, простейший подбор мелодий с аккомпанементом. Большое место в повышении мотивации процесса обучения для учащихся III группы занимает ансамблевое музицирование. Оно позволяет ребенку с первых занятий ощутить себя полноценным исполнителем «взрослой» музыки, воспитывает у ребенка потребность в коллективном творчестве.

**группа** **А** - музыкально - одаренные учащиеся. Данная группа является профессионально ориентированной. Задача педагога состоит не только в том, чтобы дать прочные знания и привить навыки профессиональной работы, необходимо смелее «продвигать» одаренного ребенка, «повышать планку», а также предоставлять возможность чаще выступать публично. Репертуар, как и у учащихся II группы, выстраивается по классической схеме, однако количество изучаемых произведений значительно увеличивается, а также возрастает уровень их сложности. При формировании учебного репертуара данной группы имеет смысл проконсультироваться с педагогами средних специальных и высших музыкальных учебных заведений.

**Содержание образовательного процесса по годам обучения**

**1 год обучения**

 **Общий уровень**

1. Знакомство с инструментом.
2. Посадка, аппликатура.
3. Постановка игрового аппарата.
4. Лады музыки.
5. Элементы музыкальной грамоты.
6. Обучение игре на инструменте.

**Профессиональный уровень**

1. Знакомство с инструментом.
2. Посадка, аппликатура.
3. Постановка игрового аппарата.
4. Лады музыки.
5. Элементы музыкальной грамоты.
6. Обучение игре на инструменте.
7. Цифровка в первой и второй позициях.
8. Развитие аккомпаниаторского навыка.
9. Работа по чтению нот с листа.

**Примерные программы для перехода во второй класс.**

 **Общий уровень:**

1.

Каркасси М. Вальс домажор

Иванов –Крамской А.Прелюдия ми минор.

Джулиани М.Этюд до мажор,ор.100 № 1

2.

Карулли Ф.Аллегретто ми минор.

Поврозняк Ю. Марш.

«Ходила младешенька»,обр.В.Яшнева.

3.

Нетзвестный автор ХII в.Ария.

Каркасси М.Андатино ля минор

Нейланд В.Галоп.

**Профессиональный уровень**

1.

Кригер И Бурре.

«Как по морю», обр. А.Иванова-Крамского.

Таррега Ф. Этюд до мажор.

2.

Молино Ф.Рондо до мажор.

Фортеа Д. Вальс ля минор.

Сор Ф.Этюд до мажор, ор.31.

3.

Филипп И.Колыбельная

КаркассиМ.Аллегретто до мажор,№2.

Мессоньер А.Немецкая песенка

**2 год обучения**

**Общий уровень**

 1.Элементы музыкальной грамоты.

 2.Работа над техникой.

 3.Позиционная игра.

 4.Барре.

**Профессиональный уровень**

 1.Элементы музыкальной грамоты.

 2.Работа над техникой.

 3.Позиционная игра.

 4.Барре.

 5.Работа над музыкальными произведениями

 6.Работа над развитием аккомпаниаторского навыка

 7. Навыки подбора по слуху

 8.Игра аккордов по цифровке

**Технические требования**

Работа над техникой проводится на основе работы над этюдами на различные виды техники, а также гаммами: C, D, H-dur по аппликатуре А. Сеговия (от пятой струны различным ритмическим рисунком

 **Примерные программы для перехода в третий класс.**

 **Общий уровень**

 1.

Паганини Н.Вальс.

Иванов – Крамской А.Танец

Таррега Ф. Этюд ми минор.

2.

Шуман Р. Военный марш.

Гречанинов А. Мазурка.

Каркасси М. Аллегретто ре мажор.

3.

 Вайс С.Л. Менуэт.

«И шумит, и гудит», обр.А.Иванова- Крамского.

 КаркассиМ. Вальс фа мажор.

**Профессиональный уровень**

1.

«Чешская песенка»,обр.Л.Шумеева.

 Де Визе Р.Менуэт.

Сагрерас Х.Этюд ре мажор.

2.

Карулли Ф.Ларгетто

Агуадо Д. Маленький вальс соль мажор.

«Мазурка», обр. К.Сосиньского.

3.

Циполли Д. Менуэт ре минор.

Мертц Й.Чардаш.

АгуадоД. Этюд в форме мазурки

**3 год обучения**

**Общий уровень обучения**

1. Закрепление музыкальной терминологии.

2. Работа над техникой.Закрепление ранее пройденного.

3. Арпеджато,glissando , legato, staccato, vibrato.

4. Аккомпаниаторский навык.

5. Подбор по слуху, чтение нот с листа.

**Технические требования**

Работа над техникой проводится на основе работы над этюдами на различные виды техники, а также гаммами: C, D, H-dur по аппликатуре А. Сеговия (от пятой струны различным ритмическим рисунком

**Профессиональный уровень обучения**

1.Закрепление музыкальной терминологии.

2.Работа над техникой. Закрепление ранее пройденного.

3.Арпеджато, glissando , legato, staccato, vibrato.

4.Аккомпаниаторский навык.

6.Ознакомиться с позиционной игрой.

7.Применять в практике натуральные и искусственные флажолеты.

8.Знать буквенные обозначения септаккордов мажора и минора и уметь

 их играть.

**Технические требования**

Гаммы в две и три октавы мажорные и минорные по аппликатуре А. Сеговия различным ритмическим рисунком, включая триоли штрихами staccato, legato.

 Закрепление кадансового оборота, секвенции (I – IV – VII – III – VI – II – V – I) в каждой конкретной тональности.

**Примерные программы для перехода в четвертый класс**

**1.**

БахИ.С. Менуэт ми минор

Карулли Ф.Рондо соль мажор

Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

«Пойду ль я, выйду ль я», обр.А.Иванова – Крамского.

2.

 Бах И.С.Менуэт соль мажор.

Паганини Н.Сонатина до мажор,№2

«Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Сор Ф. Этюд ля минор. Ор. 31 № 20.

3.

Галилей В.Лютневая пьеса си минор.

Кост Н. Рондолетто.

Чайковский П.И. « В церкви».

Каркасси М. Этюд ля минор, ор 60, №7

**Профессиональный уровень**

**1.**

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор

Сор Ф. Алегретто фа мажор.

«Сосница», обр. М.Алекесандровой.

Джулиани М. Этюд ля минор ор. 100, №11

2.

Санс Г.Эспаньолетта и Руджеро.

Калатаюд Б. Гавот.

Чайковский П.И.Старинная французская песенка.

Карулли Ф. Этюд соль мажор.

3.

Бах.И.С. Полонез ля минор

Роч П.Хабанера.

Чайковский П.И. Старинная французская песенка

Карулли Ф.Этюд соль мажор.

**4год обучения**

**Общий уровень**

1. Работа над техникой на основе гамм и этюдов.
2. Освоение приемов игры- тремоло,rosgeado.
3. Уметь аккомпанировать солисту.
4. Исполнять произведения различных жанров и стилей.

**Технические требования**

Гаммы в две и три октавы мажорные и минорные по аппликатуре А. Сеговия различным ритмическим рисунком, включая триоли штрихами staccato, legato.

 Закрепление кадансового оборота, секвенции (I – IV – VII – III – VI – II – V – I) в каждой конкретной тональности.

**Профессиональный уровень обучения**

1. Работа над техникой на основе гамм и этюдов.
2. Освоение приемов игры- тремоло, rosgeado.
3. Уметь аккомпанировать солисту.
4. Исполнять произведения различных жанров и стилей.
5. Владеть навыком подбора в любой тональности.
6. Играть различные аккорды по нотам и схемам строения аккордов

**Технические требования**

Игра минорных гармонических и мажорных гамм различным ритмическим рисунком в подвижном темпе.

Совершенствование и закрепление ранее приобретенных навыков и умений.

Этюды на различные виды техники.

Параллельные тональности.

Одноименные тональности.

Гармонический минор.

**Примерные программы для перехода в пятый класс**

**1**

Вайс С.Л. Фантазия.

Джулиани М. Сонатина до-мажор. ор. 71. №1.

«Ох, болит, что болит», обр. М.Высоцкого.

Сор Ф. Этюд си-минор, ор. 35, №32

**2**

Бах И.С. Бурре ми-минор.

Паганини Н. Сонатина до-мажор.

Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Каркасси М. Этюд до-мажор, ор.60, №15

**3**

Бах И.С. Сарабанда си-минор.

Иванов-Крамской А. Вальс

«Аргентинская народная мелодия» обр. М.Л. Анидо.

Джулиани М. Этюд ми-минор, ор. 48, №5.

**Профессиональный уровень**

**1**

Галилей В. Канцона и гальярда.

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»

Каркасси М. Этюд ля-мажор, ор. 60, №23.

2

де Визе Р. Пассакалия.

Кост Н. Рондо соль-мажор.

Кардосо Х. Милонга

Джулиани М. Этюд ми-минор, ор.100, №13

3

Неизв. Автор. Жига ре-мажор.

Каркасси М. Андантино ля-мажор

«Разжигаю я костёр» обр. С. Орехова

Таррега Ф. Этюд в форме менуэта.

**5 год обучения**

**Общий уровень**

1. Владеть основными приёмами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике
2. Уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение.
3. Самостоятельно разучивать музыкальное произведение.

**Технические требования**

Игра минорных гармонических и мажорных гамм различным ритмическим рисунком в подвижном темпе.

Совершенствование и закрепление ранее приобретенных навыков и умений.

Этюды на различные виды техники.

Параллельные тональности.

Одноименные тональности.

Гармонический минор.

**Профессиональный уровень**

1. Владеть основными приёмами звукоизвлечения, уметь правильно использовать их на практике
2. Уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение.
3. Самостоятельно разучивать музыкальное произведение.
4. Транспонировать мелодию иаккомпанемент в несложную тональность.
5. Полностью владеть навыками подбора (мелодия, аккомпанемент), транспонирование.

 **Примерный репертуарный план**

1

Бах И.С. Прелюдия ре-мажор.

Паганини Н. Соната до-мажор.

Понсе М. «Звёздочка»

Дамас Т. – Таррега Ф. Этюд-скерцо ля-мажор.

2

Бах И.С. Прелюдия ре-минор

Альберт Г. Соната ми-минор №1, 1часть.

Лауро А. Венесуэльский вальс №2.

Каркасси М. Этюд ля-мажор, ор. 60, №9.

3

Санс Г. Канариос.А.

Фулич С. Прелюд.

Савио И. Музыкальная шкатулка.

Каркасси М. Этюд до-мажор, ор. 60, №1

**Профессиональный уровень**

1

Бах И.С. Жига ля-мажор

Морено – Торроба Ф. Сонатина, 1 часть.

Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс).

Кост Н. Этюд ля-мажор, ор. 38, №22

2

Гендель Г.Ф. Чакона.

Джулиани М. Соната до-мажор, ор.15, 3ч.

Альбенис И. «Кадис» (Серенада)

Вила-Лобос Э. Этюд №3.

3

Бах И.С. Гавот ля-минор.

Сор Ф. Соната до-мажор, ор.22, 4ч.

Иванов-Крамской А. Тарантелла.

Таррега Ф. Этюд ми-мажор.

**Технические требования**

Работа над мелизмами (морденты, группетто, короткие трели).

Разучивание и исполнение этюдов на различные виды техники.

**Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара.**

1. Аккорды для шестиструнной гитары. Сост. Бровко В.Л. СПб., 2000г.
2. Самоучитель игры на шестиструнной акустической и электрогитаре. М., 1999.
3. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. С.ст. Вешицкий П. , М.,Москва – 1982 г.
4. Калинин В. Юный гитарист. М., Москва, 2002 г.
5. Гуркин Б. Хрестоматия гитариста. Учебный репертуар для подготов., 1-5 класса. Р-на Д., 200 г.
6. Яшнев В. И. , Вольман Б. Первые шаги гитариста. Л., 1968 г.
7. Катанский. Аккомпанемент на шестиструнной гитаре.
8. Ковалевский И. Старинная и популярная музыка в обр. для классической гитары. СПб., 2002 г.
9. Козлов В. Маленькие тайны синьориты гитары.
10. Иванова Л. Лёгкие пьесы для гитары. СПб., 1998 г.
11. Смирнов Ю. Фантазёр. Детские пьесы для гитары. СПБ., 1998 г.
12. Каркасси М. школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986 г.
13. Иванов-Крамской А. школа игры на шестиструнной гитаре. 1986 г.
14. Митяев О. Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались. Песни на привале.
15. Сборники бардовских песен.
16. Романсы в сопровождении шестиструнной гитары.
17. Популярные классические мелодии в переложении дл шестиструнной гитары.

##  Список литературы

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Jirmal J. Škola hry na kytaru рrо začatečnikу. Praha, 1988.

###  Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. l / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я.

 Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.

1. Педагогический репертуар гитариста. Вып. l. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
2. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
3. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
4. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
5. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. М.- Л., 1948.
6. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
7. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979
8. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
9. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.- Л., 1939.
10. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
11. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
12. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
13. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
14. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
15. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
16. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
17. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
18. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
19. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост П. Вещицкий. М., 1959.
20. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
21. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
22. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкапьных школ. Вып. l. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
23. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
24. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.