Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

дополнительного образования детей

« Детская школа искусств и народных ремесел»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

**«Клуб любителей гитары**

**как форма творческой самореализации подростков»**

Автор проекта:

**Акишин Владимир Николаевич**

преподаватель

по классу шестиструнной гитары

Ханты-Мансийск

- 2014 -

1. **Информационная карта педагогического проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Полное название проекта | **«Клуб любителей гитары как форма творческой самореализации подростков»**  |
| 2 | Автор проекта | Акишин Владимир Николаевич, преподаватель по классу гитары |
| 3 | Территория | г. Ханты-Мансийск, ХМАО – «Югры», Тюменской области |
| 4 | Юридический адрес организации | 628002 г.Ханты-Мансийск, ХМАО-Югра, Тюменской области, ул. Дзержинского, 7Директор 33-20-40 |
| 5 | Телефон/факс |  (3467) 33-20-40 |
| 6 | Тип проекта | Практико-ориентированный |
| 7 | Форма проведения | Организация учебно-воспитательной работы с обучающимися в клубе любителей гитары. |
| 8 | Цель проекта | Педагогическое сопровождение обучающихся игре на шестиструнной гитаре в процессе концертной деятельности |
| 9 | Задачи педагогического проекта | * изучить и проанализировать литературу по теме проекта;
* систематизировать репертуар для детей разного возраста и уровня подготовки;
* разработать тематику мероприятий клуба любителей гитары, где сможет выступить максимальное количество воспитанников, приобретая практику публичных выступлений;
* привлечь к сотрудничеству педагогов и учащихся инструментальных классов школы, гитаристов города, родителей;
* выпустить печатную продукцию.
 |
| 10 | Актуальность педагогического проекта | Актуальность педагогического проекта заключается в том, что в ходе его реализации создаются условия для оптимальной формы общения, где воспитанники могут преодолеть страх перед публичными выступлениями. Выстроенная система тематических мероприятий в клубе любителей гитары поможет расширить кругозор, познакомит с новыми людьми, продемонстрирует исполнительский уровень, к которому нужно стремиться. |
| 11 | Новизна педагогического проекта | Новизна проекта заключается в системном подходе к проблеме, обозначенной в работе, в отборе и оптимальном сочетании психолого-педагогических технологий, которые применяются в работе, в расширении сотрудничества с преподавателями музыкальной школы и гитаристами города.  Мы используем частный уровень новизны, применённый к конкретным условиям, который уже применяется в других школах и клубах данной направленности. |
| 12 | Целесообразность представленного проекта | -интенсификация учебно-воспитательного процесса; -повышение эффективности усвоения программного материала; -повышение мотивации у детей к изучению дополнительного репертуара и развитие творчества; -формирование навыка публичных выступлений. |
| 13 | Специализация проекта | творческий |
| 14 | Срок реализации проекта | апрель 2013 г.- ноябрь 2014г.  |
| 15 | Место реализации | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей « Детская школа искусств и народных ремесел» |
| 16 | Официальный язык проекта | русский |
| 17 | Количество участников проекта | 12 детей , 2 педагога, 10 родителей |
| 18 | История осуществления проекта | В 2008 году на муниципальном уровне нами был защищен вариативный проект «Клуб любителей гитары» в рамках реализации целевой программы «Комплексные меры противодействия злоупотреблению наркотическим средствам и их незаконному обороту в городе Ханты-Мансийске.Разработав этот вариативный проект и реализовывая его на практике, мы отметили, что многие дети испытывают страх перед выступлением на публике, даже в кругу людей, увлеченных гитарой. Так нами был разработан педагогический проект **«Клуб любителей гитары как форма творческой самореализации подростков»*,*** который объективно сможет помочь помочь ребятам, занимающимся в классе шестиструнной гитары и в «Клубе любителей гитары», преодолеть страх публичных выступлений. |
| 19 | Особая информация и примечания проекта  | Данный проект является звеном системы обучения детей игре на шестиструнной гитаре. Его реализация позволит расширить внеклассную работу с детьми класса гитары, успешнее раскрывать их творческий потенциал.  |

1. **Краткая аннотация проекта**

Обязательной частью в «Клубе любителей гитары» являются концерты. Участие в них позволяет обучающемуся приобрести ценный опыт публичных выступлений, а также проявить свои творческие способности. Процесс обучения является многосторонне ориентированным. Так, на занятиях ученики получают не только исполнительские навыки, но и начальный опыт сочинительства. Совершенствование техники игры и развитие общей музыкальности происходит в свободной атмосфере подготовки концертных выступлений.

1. **Обоснование необходимости проекта**

Обучение игре на шестиструнной гитаре предполагает не только музицирование, но и пение под аккомпанемент гитары. Многие дети испытывают страх перед публичными выступлениями. Особенно это ярко проявляется у воспитанников на начальном этапе обучения, несмотря на возрастные особенности. Тем более что петь, аккомпанируя себе, намного сложнее при слабой технике исполнения у начинающих гитаристов.

Исходя из практики, мы отметили, что самая распространенная причина страха перед публичным выступлением у начинающих гитаристов *—* это их столкновение с принципиально новой для себя ситуацией. **Хотя многим детям, которые пришли с базовыми навыками, или старше по возрасту страх не мешает, а помогает в их выступлениях.**

**Признаками того, что страх относится не к «помогающим», а к «мешающим», помимо прямо высказываемых ребенком опасений, являются:**

* постоянные разговоры ребенка о предстоящем выступлении, как с тревожными нотками, так и без них;
* излишне тщательные приготовления к выступлению;
* выступление ребенка значительно хуже его собственных возможностей, проявлявшихся в ходе подготовки;
* отказ от выступления, как до его начала, так и в процессе;
* отказ от участия в последующих выступлениях и даже от подготовки к ним.

**Причинами страха публичных выступлений у детей могут стать:**

* страх не соответствовать ожиданиям взрослых, низкие оценки результатов деятельности ребенка родителями и сверстниками;
* ограниченный опыт публичных выступлений;
* неуверенность в себе и низкая самооценка.

Таким образом, подготовка любого ребенка к концертному выступлению превращается в наиважнейший этап формирования музыканта-исполнителя, а успешность его выступления на сцене будет напрямую зависеть не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой.

Для работы по данному проекту нам необходимо было определить, сколько детей нуждается в педагогической поддержке. Опрошено: родителей - 14 чел., детей– 18 чел.

* испытывает ли ребенок страх перед публичным выступлением: родители – 79%(3 человека), дети – 100%
* востребованность родителей и детей в организации вечеров гитарной песни: родители – 100%, дети – 100%
* хотели ли вы присутствовать ***в виде зрителей*** на таких вечерах: родители – 100%, дети – 23%(4 человека)
* хотели ли вы ***быть исполнителями*** песен на таких вечерах: родители – 14%( 2 человека), дети – 100%
* должны ли родители быть зрителями на этих вечерах: да – 39% (7 человек), нет – 61%

**Актуальность педагогического проекта обусловлена** тем, что каждый ребенок, приобретая практику публичных выступлений в «Клубе любителей гитары», постепенно становится более уверенным в себе и своих возможностях. Это позволит каждому раскрыть и демонстрировать свои способности в исполнении известных мелодий и песен, в сочинении своих собственных произведений уже на выступлениях в «Клубе любителей гитары». А так же быть более востребованным в детском коллективе. Уверенность в публичных выступлениях ребенок перенесет и в школьную практику, свободно сможет отвечать у доски или выступать перед большой аудиторией.

**Новизна** проекта заключается в системном подходе к проблеме, обозначенной в работе, в отборе и оптимальном сочетании психолого-педагогических технологий, которые применяются в работе, в расширении сотрудничества с преподавателями школы искусств и гитаристами города.

Познавая новое, видя перед собой публичные выступления разного уровня, наблюдая реакцию людей на эти выступления, получая поддержку и одобрение, принимая непосредственное участие – дети избавляются от страха публичных выступлений.

Концепция проекта заключается в том, чтобы найти основные пути и способы по формированию у юного гитариста сценической устойчивости. Основная цель концепции: выстраивание доверительных отношений между детьми, взрослыми и педагогом класса гитары, объединение их в одну команду, способную помогать друг другу совместно решать имеющуюся проблему.

Концепция, лежащая в основе проекта, направлена на сотрудничество с родителями воспитанников, педагогами музыкальной школы, гитаристами города. Сотрудничество поможет не только внедрить в практику найденные методы и способы оказания педагогической помощи ребенку, но и значительно расширит возможность использования комфортной площадки для публичных выступлений детей внутри коллектива, воспитывая в них инициативу, ответственность и самостоятельность при подготовке вечеров гитарной песни.

**Основу концептуальной идеи проекта составляют инновационные изменения**

- по отношению к личностному становлению субъектов образо­вания: развитие у воспитанников способности публичных выступлений;

**-** в области педагогического применения: на уровне системы обучения и воспитания: подготовка и организация вечеров гитарной песни внутри коллектива воспитанников класса гитары;

**-** по типам взаимодействия участников педагогического процесса: при подготовке музыкального и песенного репертуара к вечерам гитарной песни, мы используем индивидуальное, групповое, ансамблевое обучение;
 **-** по способам осуществления: внутри клуба любителей гитары, сценические площадки города;

**-** по масштабности распространения: реализацию проекта мы рассматриваем в сотрудничестве с педагогом класса аккордеона в учреждении дополнительного образования;

- по объему инновационных мероприятий проект локальный: данный проект реализуется на базе Детской школы искусств и народных ремесел;

- по степени предполагаемых преобразований проект корректирующий: особое внимание уделяется детям, имеющим страх публичных выступлений.

Педагогическая целесообразность проекта просматривается - в интенсификации учебно-воспитательного процесса;

- в повышении эффективности усвоения программного материала; - повышении мотивации у детей к изучению дополнительного репертуара и развития творчества;

- формировании навыка публичных выступлений.

1. **Цель и задачи педагогического проекта**

Исходя из обозначенной проблемы, мы определили **цель** своей педагогической деятельности:

создание системы педагогического сопровождения обучающихся игре на шестиструнной гитаре в процессе концертной деятельности.

**Задачи** проекта:

* изучить и проанализировать литературу по теме проекта;
* систематизировать репертуар для детей разного возраста и уровня подготовки;
* разработать тематику мероприятий клуба любителей гитары, где сможет выступить максимальное количество воспитанников, приобретая практику публичных выступлений;
* привлечь к сотрудничеству педагогов и учащихся инструментальных классов школы, гитаристов города, родителей;

выпустить печатную продукцию.

1. **Основное содержание проекта**

***Методологические основы*** педагогического проекта опираются на следующие современные теории:

* формирования личности (Н.Н Нечаев, А.Е. Одинцова и др.);
* структурно-системного подхода (Г.Н. Сериков, Ю.К.Бабанский и др.);
* идею личностно-ориентированного подхода (И.С. Якиманская);

В ходе реализации проекта используются принципы:

*- Систематичности и последовательности.* В основе этого принципа лежат определенные закономерности: ребенок только тогда обладает способностью преодолеть трудности, когда в его сознании отражается четкая установка последовательных действий.

*- Личностного подхода:* концертный репертуар соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучаемых. Уровень личностного развития определяет организацию работы с каждым ребенком индивидуально, учитываются интересы учащегося.

- *Сознательности и активности:* обучающийся активно включаются в подготовку к концертной деятельности, понимая значимость получаемого опыта. Активность в обучении — это интенсивная умственная и практическая деятельность, выступающая как предпосылка, условие и результат сознательного усвоения знаний, умений и навыков, необходимых в концертной деятельности начинающих гитаристов.

*- Принцип доступности:* подобранный репертуар, его объем, методы изучения соответствуют возможностям учащихся, уровню их интеллектуального, нравственного и эстетического развития.

- *Принцип воспитывающего обучения:* обучение не может отделено от воспитания. Воспитывающее воздействие обучения значительно усиливается, если ребенок ставит перед собой соответствующую задачу, стремится эффективно использовать все имеющиеся в его распоряжении исполнительские средства.

*-Принцип наглядности:* к участию в реализации проекта привлечены гитаристы города, педагоги школы.

Принципы выступают во взаимосвязи друг с другом. Только в комплексе они обеспечивают успешный выбор содержания, методов, средств, форм и позволяют эффективно решать педагогические задачи.

Для достижения цели проекта, выбраны основные методы обучения — это способы совместной деятельности обучающих и обучаемых, направленные на достижение ими образовательных целей:

* *метод преодоления страха* - систематическая десенситизация. Этот метод, придуман психотерапевтом Иозефом Вульпе и состоит в том, что надо разложить ситуацию, вызывающую страх, по иерархии. Представить с ребенком намечающееся выступление в виде последовательности мелких шажков (не менее 10)
* *практический метод обучения –* это выполнение учащимися упражнений, разучивание дополнительного репертуара, который помогает формировать практические умения и уверенность в своем успехе;
* *наглядный метод* - это демонстрация положительных примеров публичного выступления сверстников, демонстрация успехов самого ребенка;
* *репродуктивный метод –* мы объясняем и показываем, как разучить произведение, а учащиеся усваивают это и могут воспроизвести по заданию преподавателя. Главное преимущество репродуктивного метода — экономичность.
* *метод проблемного изложения* – это переход от исполнительской к творческой деятельности. Мы ставим перед ребенком задачу, показываем как ее решить. Обучаемый не только воспринимает, осознает и запоминает, как ее можно выполнить, он учится разрешать поставленную проблему самостоятельно.

Исходя из выбранного метода достижения поставленных задач, мы применяем разнообразные приемы, учитывая индивидуальные особенности детей.

*Прием обучения* — составная часть или отдельная сторона метода обучения. Приемы определяют своеобразие методов работы преподавателя и учащихся, придают индивидуальный характер их деятельности.

Как бы ни было хорошо выучено произведение, для обнаружения возможных ошибок мы используем некоторые приемы, суть которых состоит в следующем:

**-**  закрыть глаза и в медленном или среднем темпе сыграть выученное произведение (мне остается проследить, чтобы исполнение было верным и дыхание оставалось ровным);

**-**  игра с помехами и отвлекающими факторами (для концентрации внимания): включить радиоприемник на среднюю громкость и попросить ученика сыграть выученное произведение;

**-** предлагается выполнить ряд физических упражнений до большого учащения пульса и начинать играть программу (несколько похожее состояние бывает в момент выхода на сцену и преодолеть его поможет данное упражнение).

Выявленные ошибки затем устраняются тщательным проигрыванием произведений в медленном темпе.

В работе чередуются формы деятельности с привлечением родителей, педагогов школы, гитаристов города:

* индивидуальная форма

*(учит индивидуальному труду и предоставляет большие возможности для самостоятельной работы)*

* групповая форма

*(единая познавательная задача ставится перед определенной группой детей от 2 до 6 человек, в зависимости от содержания и характера работы, помогает детям в преодолении страха публичного выступления – использую работу в унисон)*

* коллективная форма

*(объединяет деятельность детского и взрослого коллективов, направленную на достижение единой цели)*

Для оптимизации педагогической деятельности используется текущий и итоговый анализ работы.

Применение разных методов, форм, приемов  обучения и воспитания в единой системе педагогического воздействия ведет к изменению личности,  поскольку оно ведет к возникновению мыслей,  чувств, потребностей, которые побуждают к определенным поступкам и достижению цели, поставленной перед собой ребенком.

Как источник получения знаний, формирования умений используются средства обучения: оборудование и кабинеты школы, аудиальные, аудиовизуальные средства.

Воспитательно-образовательный процесс давно рассматривается как психолого-педагогический процесс, поэтому выстраивая работу с каждым ребенком, мы учитываем его индивидуальные и возрастные особенности, подбирая репертуар, предлагая ему сольное или групповое выступление.

В деятельности «Клуба любителей гитары» учитываются психологические особенности работы с детьми, что подразумевает выполнение следующих функций:

 - *релаксационной*: вовлекая детей класса гитары в процесс выступлений, мы помогаем им сменить вид деятельности;

 - *компенсаторной:* поддерживается желание детей решить личные проблемы, реализовать потребность в преодолении страха публичных выступлений, в самоутверждении и самоуважении – это помогает компенсировать им неудачи в учебе, семье, внеурочной деятельности;

- *развивающей:* создаются условия, обеспечивающие творческое и психическое развитие задатков и способностей детей в процессе разнообразной деятельности.

Психологическая подготовка учащегося к выступлению имеет не меньшее значение, нежели профессионально-исполнительская. Развитие психологической устойчивости гитариста — это необходимый элемент обучения. Основные психолого-педагогические особенности подготовки юного гитариста к выступлению подразделяются на следующие этапы:
- перед выступлением;

- в день выступления (предконцертный момент);

- само выступление.

Каждый из этапов наполняется конкретным содержанием психолого-педагогической направленности:

1. за несколько дней до выступления помогаем ребенку представить себе то место (или просмотреть), где он будет выступать, чтобы привыкнуть в своем воображении к тем условиям, в которых будет проходить предстоящее выступление;

2. играть перед воображаемой аудиторией на заключительных этапах работы. Когда пьеса уже готова, она проигрывается целиком, от начала до конца, с представлением, что играешь перед очень взыскательной публикой слушателей, где слушателями будет ряд стульев. (этот прием помогает проверить степень влияния сценического страха на качество исполнения, заранее выявить слабые места, которые проявляются в ситуации, когда волнение усиливается, так же повторные проигрывания произведения с применением этого приема уменьшают влияние страха на исполнение);
3.погружение в звуковую материю:

- пропевание без поддержки инструмента;

- пропевание вместе с инструментом;

- пропевание про себя (мысленно);

4. обыгрывание – в этом приеме психолого- педагогической
подготовки ученик постепенно приближается к ситуации публичного выступления, начиная от самостоятельных занятий и заканчивая игрой в кругу друзей.

5. ролевая подготовка - смысл этого приема заключается в том, что исполнитель входит в образ хорошо ему известного музыканта, не боящегося публичных выступлений, и начинает играть как бы в образе другого человека (в психотерапии этот прием называется имаготерапией, т.е. терапией при помощи образа). Однако, в силу недостаточного сценического опыта, дети не всегда могут использовать данный прием.

Еще один аспект, помогающий решению психологической проблемы, это режим дня накануне выступления:

* в день концерта мы советуем не очень много заниматься: полезно поиграть мелодию в неторопливом движении, в спокойной манере;
* хорошо отдохнуть перед концертом; это успокаивает нервную систему и избавляет голову от ненужных мыслей;
* перед выходом на сцену просим детей меньше разговаривать, не находиться в шумной компании, не растрачивать понапрасну энергию.

Психологически сцена, и вообще любое возвышение над уровнем пола, всегда вызывают страх у людей, которые не имеют достаточного опыта публичных выступлений. Поэтому первоначально выступления детей на вечерах «Клуба любителей гитары» проходят в классе, стулья располагаются по кругу. Перед выступлением мы даем возможность детям изучить помещение, чтобы установить, с какой стороны будут смотреть на них зрители. Если во время выступления придется сидеть, рекомендуем проверить удобство выбранного места.

**Схема управления педагогическим проектом.**

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Детская школа искусств и ремесел»

Педагог класса шестиструнной гитары

Педагоги учреждения

Родители воспитанников

**Учащиеся «Клуба любителей гитары»**

Гитаристы, музыканты города

**ПРОБЛЕМА *страх публичных выступлений***

***Педагогический проект* «Клуб любителей гитары как форма творческой самореализации подростков»**

**«Формирование успешности публичных выступлений»**

**деятельность на занятиях**

**внеурочная деятельность**

**Вечера «Клуба любителей гитары»**

1. **Ресурсы.**

Кадровые:

руководители проекта – 1 человек; рабочая группа проекта – учащиеся «Клуба любителей гитары», обучающиеся по классу шестиструнной гитары- 12 человек.

Информационные:

* сотрудничество с книгопечатным центром
* ОТРК «Югра»

Материально-технические:

* фотоаппараты - 2 шт. (личные)
* штатив – 1 шт. (личный)
* кинокамера - 1 шт. (личная)
* ноутбук – 1 шт. (личный)
* флешки и диски (для переноса и хранения информации)
* сканер и принтер
* канцелярия (постоянно пополняется)
* микрофоны со стойками - 4 шт.
* гитары - 6шт. школьные и личные

Финансовые:

* спонсорская помощь родителей – по мере необходимости
1. **Партнеры**

Для реализации педагогического проекта к сотрудничеству привлекаются:

* педагоги «Детской школы искусств и ремесел»,
* гитаристы города.
1. **Целевая аудитория**

Общий охват участников проекта: 12 детей и 12 взрослых.

Целевая группа, на которую рассчитан проект:

- обучающиеся «Клуба любителей гитары»– 8 человек,

- учащиеся класса шестиструнной гитары - 4 человека

- родители – 10 человек

-преподаватели – 2 человека

1. **План реализации проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  **Сроки**  | **Мероприятия** | **Ответственные** |
| **I этап**апрель- сентябрь 2013 г. Подготовительно - организационный | Анализ литературы по теме проекта | Акишин В.Н. |
| Подбор репертуара для обучающихся детей разного уровня подготовки | Акишин В.Н. |
| Определение путей взаимодействия с родителями обучающихся, построение системы родительских консультаций, направленных на достижение поставленной цели | Акишин В.Н. |
| Составление плана совместной работы с педагогом класса аккордеона, гитаристами города, родителями; | Акишин В.Н.Акишина Р.Ф. |
| Разработка педагогического проекта, определение плана деятельности | Акишин В.Н. |
| **II этап**октябрь 2013г.- май 2014г. Внедренческий | Знакомство детей и родителей с планом работы «Клуба любителей гитары» | Акишин В.Н. |
| Проведение бесед и консультаций для родителей | Акишин В.Н. |
| Создание материальной базы | Акишин В.Н. |
| Проведение вечера гитарной песни внутри коллектива обучающихся по классу гитары | Акишин В.Н.Акишина Р.Ф. |
| Накопление методических разработок вечеров гитарной песни | Акишин В.Н. |
| Подбор авторских песен детей к тематике обозначенных мероприятий | Акишин В.Н. |
| **Рефлексия**II этапамай - сентябрь 2014г.  | Выявление возникших затруднений.Корректировка деятельности. | Акишин В.Н. |
| Систематизация материала банка методических разработок и детских песен по теме проекта | Акишин В.Н. |
| Проведение сравнительного анализа эффективности использованных форм и методов педагогического воздействия для решения проблемы проекта | Акишин В.Н. |
| **III этап**октябрь- ноябрь 2017г. Диагностический, заключительный | Итоговый мониторинг успешности публичных выступлений у детей | Акишин В.Н. |
|  Анализ характера сотрудничества, степени его эффективности | Акишин В.Н. |
| Обобщение опыта работы по проекту | Акишин В.Н. |
| Выпуск печатной продукции | Акишин В.Н.Акишина Р.Ф. |
| Выступление с опытом работы перед коллективом школы | Акишин В.Н. |

1. **Ожидаемые результаты и социальный эффект**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | результат | измеримость |
| ***прямые результаты*** |
| 1 | Обучающиеся приобретут опыт публичных выступлений, научатся преодолевать свой страх | Количество выступлений на мероприятиях разного уровня |
| 2 | Увеличится активность учащихся на занятиях и во внеурочное время  | Стабильность и повышение качества изучаемого материала, активность в подготовке и посещении внеклассных мероприятий |
| 3 | Проявление инициативы, ответственности и самостоятельности учащихся при подготовке к выступлениям на вечерах гитарной песни | Количество подобранного, сочиненного и сданного материала по тематике вечеров  |
| 4 | Консолидация детского и взрослого коллектива. Вовлечение родителей в образовательный процесс | Увеличение числа родителей, оказывающих помощь ребенку и участвующих в подготовке и проведении совместных мероприятий. |
| 5 | Сценарии вечеров и мультимедийное сопровождение |  Количество методических разработокПродукты творческой деятельности учащихся при подготовке к выступлениям по тематике вечеров |
| 6 | Печатная продукция | Методические рекомендации для педагогов. Обобщение опыта работы по данной проблеме. Сценарии вечеров гитарной песни. |
| ***косвенные результаты*** |
| 7 | Изменение отношения детей к дополнительному образованию, повышение их мотивации к обучению | Повышение качественного уровня в подготовке репертуара |
| 8 | Повышение качества обученности по классу гитары | Уровень сдачи экзаменов.Эффективность результатов участия в конкурсах разного уровня |
| 9 | Повышение профессионального уровня педагога  | Изменение качества и содержания занятий и внеклассных мероприятий, расширение детского репертуара |
| 10 | Создание нового содержательного имиджа учреждения | Увеличение числа поступающих в класс гитары, конкурсная основа зачисления. |

Данный проект может стать эффективным лишь при условии, если:

* обозначенная в проекте проблема будет личностно значимой для воспитанника;
* роль педагога будет значительной на всех этапах работы;
* будет создана атмосфера взаимодействия, сотворчества и доброжелательности в ходе работы.

Критерии оценки эффективности:

* практическая значимость результатов педагогической разработки;
* социальный заказ и актуальность его реализации.

Возможные последействия реализации проекта:

* дети научатся преодолевать страх публичных выступлений, проявят больше ответственности и самостоятельности при подготовке к запланированным мероприятиям;
* продолжится развитие личностных качеств детей: культура общения, пунктуальность, терпение, способность к пониманию, социальная активность;
* продолжится тесное сотрудничество с родителями, педагогами, гитаристами города.

Педагогический проект имеет ряд преимуществ:

* педагог выступает как организатор познавательной деятельности обучающихся, оптимизирует их творческое развитие;
* проводится целенаправленная работа по устранению страха публичных выступлений у детей, занимающихся в клубе любителей гитары;
* увеличивается мотивационный потенциал для всех субъектов образовательного процесса.

|  |  |
| --- | --- |
| **Риски проекта** | **Меры для их минимализации** |
| На реализацию данного проекта потребуется больше времени, чем запланировано | Расширить временные рамки проекта |
| Значительное возрастание нагрузки у ребенка | Разумный выбор индивидуального репертуара, использование урочной деятельности |
| Значительное возрастание нагрузки у педагога | Создание рекомендаций и банка сценариев  |
| Возможность невосприятия (неполного восприятия) детьми данного подхода к решению имеющейся проблемы | **Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся в процессе подготовки к публичным выступлениям** |
| Вероятность снижения качественного показателя у детей , имеющих проблему страха публичных выступлений | Поиск педагогом других методов воздействия |

**Степень достижения поставленных целей и задач**

Подготовка будущего гитариста-исполнителя к сцене должна вестись уже в начальный период обучения, что на порядок повышает роль ответственности и значимости педагогического процесса, поскольку успех во многом зависит от профессионального мастерства педагога и степени одаренности ученика.

Количественная оценка результатов:

* увеличение числа детей, проявляющих инициативу, самостоятельность, ответственность при подготовке публичных выступлений на тематических вечерах класса гитары;
* увеличение числа родителей, активно помогающих детям при подготовке к мероприятиям;
* количество подготовленных к печати методических разработок;

Качественная оценка результатов:

* качество подготовленных мероприятий;
* качество разработанных, апробированных и представленных сценариев;
* востребованность проекта для дальнейшей реализации.

Последствия реализации проекта:

* повышение инициативы, ответственности и самостоятельности обучающихся, родителей при подготовке к публичным выступлениям;
* развитие личностных качеств у обучающихся, родителей и педагога;
* консолидация детского и взрослого коллективов.
1. **Перспективы дальнейшей реализации проекта**
* Использование разработанной модели работы в дальнейшей деятельности педагога по классу гитары;
* Увеличение числа единомышленников, готовых адаптировать и распространять данный опыт;
* Расширение тематики вечеров «Клуба любителей гитары».

Ресурсы для дальнейшего продолжения проекта.

Материальные:

* привлечение финансовых ресурсов школы для расширения материальной базы коллектива;
* поиск спонсорской помощи для организации выступлений на площадках города.

Человеческие:

* привлечение к совместной деятельности педагогов учреждения;
* проведение аукциона идей среди обучающихся и родителей для расширения тематики вечеров «Клуба любителей гитары»
1. **Литература**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | **Азбель А.А., Грецов А.Г.** Узнай себя. Психологические тесты для подростков. – СПб: Питер, 2006. |
| 2. | Баренбойм Л.А. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л.: Музыка, 1999. |
| 3. | Выготский Л.С. Психика, сознание и бессознательное // Элементы общей психологии. Собр. соч.: в 6 т. – М., 1992. Т. 1. С. 132−148. |
| 4. | Капустин Ю.В. «Музыкант-исполнитель и публика». Исслед. – Л.Музыка, 1985. |
| 5. | Литвиненко Ю.А. «Роль публичных выступлений в процессе обучения музыке». – «Педагогика искусства». №1, 2010. |
| 6. | Любимов Александр. Статья: Страшные истории. Страх публичных выступлений и что с ним делать. [Электронный ресурс] / Александр Любимов. - Pежим доступа: ttp//trenings.ru/…/Statya\_Strashnyie\_istorii.\_Strah\_publichnyih\_vyistupleniy\_i\_chto \_s\_nim\_delat.html. |
| 7. | Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психологического развития ребенка / под ред. Е.Д. Божович. – М., 2008. |
| 8. | **Мошина Г.Б., Лютова-Роберте Е.К.** Коммуникативный тренинг. Педагоги, психологи, родители. – СПб: Питер, 2007. |
| 9. | Непряхин, Н.Ю. Как подготовиться к публичному выступлению. [Электронный ресурс] / Н.Ю. Непряхин. - режим доступа: http //www.srk - master.ru/article 22886.html. |
| 10. | Петрушин В.И. «Музыкальная психология»: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2007. |
| 11. | **Прихожан А.М.** Психология неудачника. Тренинг уверенности в себе. – М., 2001. |
| 12. | Психология. Словарь. Под общей редакцией А.В.Петровского. – М., 2012. |
| 13. | Щуркова Н.Е. Практикум по педагогической технологии. – М., 2008. |