Именно в первые годы обучения закладываются те основные навыки и умения, которые создают предпосылки для дальнейшего творческого роста учащегося. Поэтому занятия следует проводить поэтапно, и вообще, в какой-то степени вся педагогическая деятельность строится на импровизации.

На начальном этапе обучения нужно отработать посадку ученика на стуле без инструмента. К каждому ученику, в зависимости от его возраста, воспитания, таланта, необходимо подходить индивидуально

Главное в посадке - естественное положение корпуса, плеч, головы, что является важным условием для повышения работоспособности ученика. Сутулость отрицательно влияет на качество звука иррациональную работу исполнительского аппарата. Правильная посадка на стуле сочетается с собранностью и подтянутостью корпуса, отсутствием напряжения в мышцах спины.

 Игра на гитаре требует определенных мышечных усилий. Правильный контакт со струнами необходимо воспитывать через оптимальную организацию игровых движений. Прежде чем дать ученику инструмент, нужно научить его управлять своими руками, научить отличать свободу, легкость от зажатости и скованности.

 Посадка и постановка рук является началом работы над основным материалом. Основная база развития техники закладывается с 1 по 3 класс. Поэтому все ученики должны пройти базовые упражнения и этюды, которые формируют необходимый для свободного музицирования технический арсенал. Особенно на начальном этапе необходимо приучить ребенка работать над мелкими деталями, помочь переключать внимание на разные проблемы, которых с каждым уроком становится все больше. Это необходимое условие для правильной работы над техникой

 При работе над техникой следует исключить механическое проигрывание гамм и упражнений Преподаватель должен сконцентрировать внимание ученика на том, что качественное звучание инструмента – это результат осознанной работы, свободного владения двигательным аппаратом, а также умение слушать и анализировать свое исполнение.

С первых уроков придавать огромное значение воспитанию интонационно чистого, плотного, яркого, конкретного звука. Педагог должен неустанно, требовательно следить за процессом формирования гитарного звука через слух и эмоциональную отзывчивость ученика. Нужно стремиться не только всесторонне овладевать звуком, но и чутко относиться к нему. Если ученик не приобретёт верные представления о чистом звуке, то какими бы другими качествами он не обладал, исполнение его не будет художественным, не принесет радости и удовлетворения.

Действия обеих рук имеют разного вида сложности. Для их преодоления в процессе обучения приходится тратить много сил и времени. Поэтому с первых уроков необходимо уделять внимание в одинаковой степени развитию как правой, так и левой руки.

Упражнение на оптимальное определение положения левой руки. Опыт показывает, что начинать освоение грифа с детьми 7 -8 лет лучше с 5 лада.

Педагогу следует обратить внимание на то чтобы занятия, направленные на развитие исполнительской техники носили развивающий характер и не были исключительно только ради одной техники. Здесь особенно важен творческий и индивидуальный подход. Например, когда на основе полученных на уроке знаний учащиеся стремились бы придумывать новые развивающие упражнения-этюды.

Время, затрачиваемое учащимися на работу над исполнительской техникой следует планировать заранее, охватывая все основные ее виды. Но в целом оно не должно превышать от общего времени занятий инструментом. В противном случае техника может начать превалировать над художественным содержанием музыкального произведения и перестать способствовать раскрытию его образа.

Техническое совершенствование учащихся-гитаристов должно включать в себя работу над исполнением: арпеджио, гаммообразных пассажей, интервалов и аккордов, тремоло, технического легато. На каждом уроке целесообразно подробно рассматривать какой-нибудь один из специфических исполнительских приемов, а затем для приобретения устойчивого навыка учащимся следует отрабатывать его самостоятельно дома минимум до следующего урока, т.е. одну неделю. Очень полезно время от времени возвращаться к пройденному материалу. Но работа над техникой исполнения всегда должна носить циклический характер, подобно спирали, когда возвращение к изученным ранее приемам происходит с постоянным усложнением. Все упражнения должны проигрываться в различных темпах, громко и четко. Гаммы лучше всего сразу начинать играть приемом «апояндо» и использовать типовую аппликатуру А. Сеговии. В отношении изучения в младших классах технического легато педагогу следует особенно внимательно контролировать выполнение восходящего легато, а в работе над мелизмами следует ограничиться исполнением различных форшлагов и коротких трелей на одной струне механических бесконтрольных повторений.

В исполняемом гитаристами репертуаре все эти виды техники основательно переплетены. Универсальность музыканта любого уровня заключается в том, чтобы при исполнении того или иного произведения возникло как можно меньше технических проблем. Задача музыкальной школы – дать начинающему музыканту наиболее полный технический арсенал.

 Поначалу все это кажется детям интересным; изначально каждый ребенок хочет учиться музыке и задачей преподавателя является сохранить этот интерес на протяжении всего периода обучения.

Чтобы ученик не потерял веру в себя, получал удовольствие и удовлетворение от каждой встречи с музыкой, необходимо соизмерять предлагаемые задания с интересами и возможностями ученика, а методический материал давать рационально и последовательно. Надо заинтересовать ученика так, чтобы он шел на урок с радостью и приподнятым настроением. Именно в доброжелательном общении с учеником делаются первые шаги к успеху.

Литература:

1. . В. Осипов, Ю. Чесноков «Работа с начинающими в классе ДМШ». Методические рекомендации.

2.Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Л. Баренбойм «Путь к музицированию».

3. Полянский, П. Меламед, Е. Мурзина. Скрипка, виолончель 1 класс.

4. Ю. Кузин «Чтение с листа».

5. Ю. Кузин «Обучение начинающих».

6. Александров «Профессиональные заболевания и методы борьбы с ними».

7. А. Цветков «Несколько рекомендаций по первым урокам».