## Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе личного опыта и общения с ведущими педагогами по классу гитары. Данная программа разработана на базе следующих источников:

- «Шестиструнная гитара». Программа для детских музыкальных школ. Москва. - 1982г.

- Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

Программа предназначена для преподавателей ДМШ и школ искусств.

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объеме 5 – летнего обучения в зависимости от возраста, музыкальных данных и индивидуальных особенностей учащихся.

Согласно учебному плану для занятий на основном музыкальном инструменте предусмотрено два академических часа в неделю для каждого ученика (индивидуальные занятия).

Продолжительность и регулярность занятий:

• 40 минут два раза в неделю для воспитанников I – V года обучения.

Данная программа направлена на воспитание любви к музыке посредством обучения игре на гитаре.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. На раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

**Цели программы:**

* Приобщить детей к музыкальному искусству, привить им интерес и любовь к музыке, формировать у них через общение с искусством эстетические идеалы, положительные нравственные качества, духовную культуру.
* Приобрести детьми определенный объем музыкальных знаний и практических исполнительских навыков.
* Формировать у детей сознание и понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности.
* Выявить музыкальные способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных в области музыкального искусства.

**Основные задачи программы заключаются в следующем:**

* формирование музыкальных навыков и умений;
* совершенствование исполнительской техники;
* развитие музыкальных способностей (память, слух, чувство ритма);
* воспитание слушательской и исполнительской культуры;
* овладение навыков импровизации;
* развитие творческой деятельности – сочинение и подбор по слуху мелодий;

**Актуальность данной программы** способствует раскрытию творческих способностей ребенка их практическое применение и закрепление навыков и знаний полученных на занятиях по музыкальному инструмент, развитие музыкального слуха и вкуса. Через творческий союз педагога и обучающегося в музыкально-эстетическом воспитании формируется высокодуховная личность подростка.

**Новизна программы:**

Обучение учащегося должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направлениях. Одно из них - изучение элементарных навыков и приемов звукоизвлечения на шестиструнной гитаре: формирование исполнительских навыков и постановки игрового аппарата. Другое - развитие аккомпаниаторского навыка, изучение буквенного обозначения аккордов в различных вариантах записи и игра аккордов по буквенному обозначению, самостоятельный подбор по слуху аккомпанемента.

**Ожидаемые результаты**:

В результатепрохождения программного материала учащийся должен:

* иметь представление об устройстве гитары, практическом его применении;

свободно владеть основными понятиями и терминами, характерными для данного инструмента;

* ориентироваться в музыкальных стилях, направлениях и жанрах;
* знать основные приемы звукоизвлечения (тирандо, апаяндо);
* знать понятия ладовой и гармонической основы, буквенно-цифровые обозначения;
* уметь подбирать по слуху различные мелодии, а также, аккомпанемент к ним;
* читать с листа;
* уметь импровизировать;
* уметь сочинять.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении вceго периода обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над

репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

**Учебно-тематические планы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы** | **Форма учебно-**  **воспитательной**  **работы** | **Длительность**  **урока** | **Количество**  **уроков в**  **неделю** | **Количество часов в неделю** |
| 1-5 | Инд. занятие  (урок) | 40мин. | 2 | 2часа |

**первого года обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание и виды работ** | **Общее кол-во**  **часов** | **Индивидуальные занятия:** | |
| **теория** | **практика** |
| ***I. Обучение основам техники игры на гитаре.*** Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение приема тирандо. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато | 12 | 4 | 8 |
| ***II. Изучение музыкальных произведений:***  1.Народные песни и танцы.  2.Сочинения отечественных и  зарубежных композиторов. | 37 | 13 | 24 |
| ***III. Учебно-тренировочные задания*** (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах | 12 | 4 | 8 |
| ***IV. Основы музыкальной грамоты.***  Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Аппликатурные обозначения. | 7 | 7 | - |
| **Итого:** | **68** | **28** | **40** |

**второго года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание и виды работ** | **Общее**  **кол-во**  **часов** | **Индивидуальные**  **Занятия:** | |  |
| **теория** | **Практика** |
| ***I. Обучение игре на гитаре.***  Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. | 28 | 5 | 23 |
| ***II. Изучение музыкальных произведений:***  1.Народные песни и танцы.  2.Сочинения отечественных и зарубежных композиторов. | 17 | 6 | 11 |
| ***III. Учебно-тренировочные задания*** (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды). Развитие техники баррэ. | 11 | 3 | 8 |
| ***IV. Основы музыкальной грамоты.***  Развитие музыкально-образного мышления. | 12 | 12 |  |
| **Итого:** | **68** | **26** | **42** |

**третьего года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание и виды работ** | **Общее**  **кол-во**  **часов** | **Индивидуальные**  **Занятия:** | |  |
| **теория** | **Практика** |
| ***I. Обучение игре на гитаре.***  Освоение навыка вибрации. Прием апояндо | 28 | 5 | 23 |
| ***II. Изучение музыкальных произведений:***  1.Народные песни и танцы.  2.Сочинения отечественных и зарубежных композиторов. | 17 | 6 | 11 |
| ***III. Учебно-тренировочные задания*** (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды). | 11 | 3 | 8 |
| ***IV. Основы музыкальной грамоты.***  Изучению крупной формы. Игра в ансамбле. | 12 | 12 |  |
| **Итого:** | **68** | **26** | **42** |

**четвертого года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание и виды работ** | **Общее**  **кол-во**  **часов** | **Индивидуальные**  **Занятия:** | |  |
| **теория** | **практика** |
| 1. ***Обучение игре на гитаре.***   Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты. | 17 | 5 | 12 |
| ***II. Изучение музыкальных произведений:***  1.Народные песни и танцы.  2.Сочинения отечественных и зарубежных композиторов. | 29 | 5 | 24 |
| ***III. Учебно-тренировочные задания***  (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды). | 15 | 4 | 11 |
| ***IV. Основы музыкальной грамоты.***  Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков | 7 | 7 |  |
| **Итого:** | **68** | **21** | **42** |

**пятого года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Содержание и виды работ** | **Общее**  **кол-во**  **часов** | **Индивидуальные**  **Занятия:** | |  |
| **теория** | **Практика** |
| ***I. Обучение игре на гитаре.***  Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки | 17 | 5 | 12 |
| ***II. Изучение музыкальных произведений:***  1.Народные песни и танцы.  2.Сочинения отечественных и зарубежных композиторов. | 29 | 5 | 24 |
| ***III. Учебно-тренировочные задания*** (упражнения, гаммы, арпеджио, аккорды, этюды). | 15 | 4 | 11 |
| ***IV. Основы музыкальной грамоты.***  Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа. | 7 | 7 |  |
| **Итого:** | **68** | **21** | **42** |

## Содержание изучаемого курса

Требования рассчитаны на пятилетний курс обучения. Для учащихся отдельных учащихся требования могут быть сокращены или упрощены соответственно их индивидуальному уровню музыкального и технического развития.

### Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

### Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-3 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (***i-m***, тирандо).

### Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентирован­ным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами ***i-m*** и ***m-a*** (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

### Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

### Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений

## Краткие методические указания

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

### Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### 3вукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и

безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения коичика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать

оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

### Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5). В остальных классах учебный год завершается переводным экзаменом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм.. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически, 1раз в полугодие. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятих приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на одном-двух контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов отдела. Контрольные уроки такого рода проводятся с 4 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за одно (любое) выступление ученика в году. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;

в) другие выступления ученика в течение учебного года.

**Примерные программы контрольных прослушиваний**

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. 3енамона, Ф. Клейнжанса, Н.Леклерка и других авторов.

### Первый класс

#### 1.

Каркасси М. *Вальс до мажор*  
Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*  
Джулиани М. *Этюд до мажор ор. 100, № 1*

#### 2.

Карулли Ф. *Аллегретто ми минор*  
Поврозняк Ю. *Марш*  
*«Ходила младешенька»*, обр. В. Яшнева

#### 3.

Неизвестный автор XVII в. *Ария*  
Каркасси М. *Андантино ля минор*  
Нейланд В. *Галоп*

#### 4.

Кригер И. *Бурре*  
*«Как по .морю»*, обр. А. Иванова-Крамского  
Таррега Ф. *Этюд до мажор*

#### 5.

Молино Ф. *Рондо до мажор*  
Фортеа Д. Вальс *ля минор*  
Сор Ф. *Этюд до мажор ор. 31*

#### 6.

Филипп И. *Колыбельная*  
Каркасси М. *Аллегретто до мажор № 2*  
Мессоньер А. *Немецкая песенка*

### Второй класс

#### 1.

Паганини Н. *Вальс*  
Иванов-Крамской А. *Танец*  
Таррега Ф. *Этюд ми минор*

#### 2.

Шуман Р. *Военный марш*  
Гречанинов А *Мазурка*  
Каркасси М. *Аллегретто ре мажор*

#### 3.

Вайс С. Л. *Менуэт*  
*«I шумить, i гуде»*, обр. А Иванова-Крамского  
Каркасси М. *Вальс фа мажор*

#### 4.

*«Чешская песенка»*, обр. Л. Шумеева  
де Визе Р. *Менуэт*  
Сагрерас Х. *Этюд ре мажор*

#### 5.

Карулли Ф *Ларгетто*.  
Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор*.  
*«Мазурка»*, обр. К. Сосиньского

#### 6.

Циполи Д. *Менуэт ре минор*  
Мертц Й. *Чардаш*  
Агуадо Д. *Этюд в форме мазурки*

### Третий класс

#### 1.

Бах И. С. *Менуэт ми минор*  
Карулли Ф. *Рондо соль мажор*  
Таррега Ф. *«Слеза» (прелюдия)*  
*«Пойду ль я, выйду ль я»*, обр. А. Иванова-Крамского

#### 2.

Бах И. С. *Менуэт соль мажор*  
Паганини Н. *Сонатина до мажор № 2 (для синьоры де Лукка)*  
*«Уж как пал туман»*, обр. М. Высотского  
Сор Ф. *Этюд ля минор ор. 31, № 20*

#### 5.

Галилей В. *Лютневая пьеса си минор*  
Кост Н. *Рондолетто*  
Чайковский П. И. *«В церкви»*  
Каркасси М. *Этюд ля минор ор. 60, № 7*

#### 4.

Гендель Г. Ф. *Сарабанда ми минор*  
Сор Ф. *Аллегретто фа мажор*  
*«Сосница»*, обр. М. Александровой  
Джулиани М. *Этюд ля минор ор. 100, № 11*

#### 3.

Санс Г. *Эспаньолета и Руджеро*  
Калатаюд Б. *Гавот*  
Рокамора М. *Мазурка*  
Каркасси М. *Этюд ля мажор ор. 60, № 3*

#### 6.

Бах И. С. *Полонез ля минор*  
Роч П. *Хабанера*  
Чайковский П. И. *Старинная французская песенка*  
Карулли Ф. *Этюд соль мажор*

### Четвертый класс

#### 1.

Вайс С. Л. *Фантазия*  
Джулиани М. *Сонатина до мажор op. 71, № 1, ч. 1*.

*«Ох, болиm, что болит»*, обр. М. Высотского  
Сор Ф. *Этюд си минор ор. 35, № 22*

#### 2.

Бах И. С. *Бурре ми минор BWV 996*  
Паганини Н. *Сонатина до мажор*  
Лауро А. *Негрито (венесуэльский вальс)*  
Каркасси М. *Этюд до мажор ор. 60, № 15*

#### 3.

Бах И. С. *Сарабанда (и Дубль) си минор*  
Иванов-Крамской А *Вальс*  
*«Аргентинская народная мелодия»* обр. М.-Л. Анидо  
Джулиани М. *Этюд ми минор ор. 48, № 5*

#### 4.

Галилей В. *Канцона и Гальярда*  
Таррега Ф. *«Аделита» (мазурка)*  
Пернамбуко Ж. *Звуки колокольчиков*  
Каркасси М. *Этюд ля мажор ор. 60, № 23*

#### 5.

де Визе Р. *Пассакалья*  
Кост Н. *Рондо соль мажор*  
Кардосо Х. *Милонга*  
Джулиани М. *Этюд ми минор ор. 100, № 13*

#### 6.

Неизвестный автор. *Жига ре мажор*  
Каркасси М. *Андантино ля мажор*  
*«Разжигаю я костер»*, обр. С. Орехова  
Таррега Ф. *Этюд в форме менуэта*

### Пятый класс

#### 1.

Бах И. С. *Прелюдия ре мажор, BWV 1007.*  
Паганини Н. *Соната до мажор*.  
Понсе М. *«Звездочка»*.  
Дамас Т. - Таррега Ф. *Этюд-скерцо ля мажор*.

#### 2.

Бах И. С. *Прелюдия ре минор, BWV 999*.  
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, 1 ч*.  
Лауро А. *Венесуэльский вальс № 2*.  
Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 9.*

#### 3.

Бах И. С. *Гавот ми мажор, BWV 1012*.  
Сор Ф. *Рондо ре мажор*.  
Лауро А. *La negra (венесуэльский вальс)*.  
Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48, № 9*.

#### 4.

Бах И. С. *Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002*.  
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо)*.  
Иванов-Крамской А. *«Грезы»*.  
Каркасси М. *Этюд ре мажор. op. 60, № 14*.

#### 5.

Санс Г. *Канариос*.  
Фулич С. *Прелюд*.  
Савио И. *Музыкальная шкатулка*.  
Каркасси М. Этюд ми минор, op. 60, № 19.

#### 6.

Гендель Г. Ф. *Сарабанда с вариациями*.  
Скарлатти А. - Понсе М. *Гавот*.  
Абреу С. *«Тико-тико» (самба)*.  
Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, № 1*.

## Список литературы

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Jirmal J. Škola hry na kytaru рrо začatečnikу. Praha, 1988.

### Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М.,1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. l / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я.

Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.

1. Педагогический репертуар гитариста. Вып. l. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М.,1966.
2. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
3. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
4. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
5. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. М.- Л., 1948.
6. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
7. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М.,1979
8. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
9. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. М.- Л., 1939.
10. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
11. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
12. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
13. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
14. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
15. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
16. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
17. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
18. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
19. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост П. Вещицкий. М., 1959.
20. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
21. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
22. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкапьных школ. Вып. l. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
23. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. l. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
24. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
25. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
26. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
27. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
28. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
29. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
30. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
31. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
32. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
33. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафошин. М.- Л., 1950.
34. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
35. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
36. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
37. Giuliani М. 24 leichte Etüden für Gitarre, ор. 100 / Herausg. В. Henze. Leipzig, 1977.
38. Italienische Meister der Gitаrrе / Herausg. В. Henze Leipzig, 1977.
39. Кlassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
40. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
41. Кlassiker der Gitапе. Band 3. Leipzig, 1979.
42. Кlassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
43. Кlassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
44. Sor F. 24 leichte übungen für Gitarre ор. 35, I-II / Herausg. U. Реtег. Leipzig, 1977.

## Содержание

Пояснительная записка 2

Годовые требования по классам 6

Примерные программы академических концертов (экзаменов) 8

Рекомендуемая литература 11