МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Детская школа искусств

Рабочая программа

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

«Клуб любителей гитары»

Срок обучения 3года

для учащихся (10-16лет)

Ханты-Мансийск

2014

Одобрено на заседании “УТВЕРЖДАЮ”

МО преподавателей \_\_\_они\_ Директор

МБУ ДО «Детская школа искусств» 2014 г.

протокол № \_42\_от “\_09\_”\_\_\_\_\_09\_\_2014 г. Я.И. Родь

Программа разработана на основе примерных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

Разработчик – Акишин Владимир Нимколаевич, должность преподаватель по классу гитары МБУ ДО «Детская школа искусств»

**Пояснительная записка**

В мировой музыкальной культуре существует множество прекрасных сольных инструментов, которые, благодаря таланту блестящих музыкантов, способны возвысить человеческий дух и обогатить его. Но гитара – это нечто совершенно особенное. Своим благородным звучанием она способна создавать ни на что не похожую внутреннюю, философскую тишину.

Обучение детей игре на музыкальном инструменте – есть эффективнейшее средство эстетического воспитания.

В настоящее время шестиструнная гитара является популярным инструментом во всем мире.

Свойства и возможности гитары позволяют применять ее в качестве сольного и аккомпанирующего инструмента. Гитара – эффективный инструмент для решения такой задачи как развитие музыкального слуха у детей. Гитара – инструмент, позволяющий одновременно играть и петь.

Обучение детей игре должно вестись в двух направлениях. Одно из них предполагает развитие техники игры. Другое направление ставит целью формирование и развитие навыков художественного исполнения музыкального произведения.

Формирование и развитие исполнительской техники должно осуществляться последовательно и методично, в строгом соответствии с дидактическими принципами: «от простого к сложному», «от частного к общему». Работа над музыкально – исполнительской техникой ведется систематически в течение всех лет обучения на основе инструктивного (учебно-тренировочного) материала, включающего гаммы, упражнения и этюды.

Художественно-музыкальное развитие детей осуществляется так же последовательно и методично с учетом художественных возможностей инструмента, музыкальных способностей и возможностей обучающихся, их общего развития и эмоциональной восприимчивости.

Изучается и накапливается художественный репертуар. Необходимо развивать художественно-образное мышление, восприимчивость к музыке. Важным направлением является овладение воспитанниками музыкально-теоретическими знаниями.

Расширение и обогащение опыта чувственного восприятия окружающего мира, через обращение к музыке, используя игру на гитаре как инструмент познания воспитанниками своего индивидуального своеобразия является **концепцией программы**

**Концептуальные основы:**

* гуманистический подход к деятельности в процессе активного общения (детей с педагогом, детей между собой, детей с музыкой);
* индивидуально-психологическая компенсация, обеспечивающая комфортность и уверенность в собственных силах каждого воспитанника;
* свобода выбора;
* повышение самооценки воспитанника.

**Основной формой** учебной работы является занятие проводимое как индивидуально, так и групповое. Возможны также занятия, проводимые с двумя-тремя обучающимися одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой на гитаре.

Программа является модифицированной, рассчитана на 3 года и предназначена для детей от 10 до 16 лет.

В «клуб любителей гитары» принимаются дети с 10 лет по интересу, без предъявления специальных требований.

**Зачисление** в клуб производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (посещение концертов, участие в концертах, проведение совместных с родителями праздников и т.п.)

*Продолжительность занятий по годам обучения:*

Продолжительность одного часа занятия составляет 40 минут, перерыв составляет 10 минут.

*1год обучения –* групповые занятия: 2 раза в неделю по 1 часу

*2 год обучения* – 2 раза в неделю по 1 часу

*3 год обучения* – 2 раза в неделю по 1 часу

*Численный состав учебных групп* определяется, исходя из имеющихся условий проведения образовательного процесса, согласно требованиям Сан ПиНа и составляет:

1год обучения – не менее 12-15 человек;

2 год обучения – не менее 10 –12 чел;

3 год обучения – не менее 8 –10 чел.

**Цель:**

Через творческий союз педагога и обучающегося в музыкально-эстетическом воспитании способствовать становлению высокодуховной личности

**Задачи:**

1. Приобщить детей к музыкальному искусству, привить им интерес и любовь к музыке, формировать у них через общение с искусством эстетические идеалы, положительные нравственные качества, духовную культуру.
2. Приобрести детьми определенный объем музыкальных знаний и практических исполнительских навыков.
3. Формировать у детей сознание и понимание социальной значимости и общественно полезного характера музыкально-творческой деятельности.
4. Выявить музыкальные способности и творческие возможности детей с целью дальнейшей профессиональной ориентации наиболее талантливых и одаренных в области музыкального искусства.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество часов в год | | |
| 1 год | 2 год | 3 год |
| 1. | Мероприятия познавательного характера | 4 | 4 | 4 |
| 2. | Основы музыкальной грамоты (теория + практика) | 6 | 4 | 3 |
| 3. | Обучение игре на музыкальном инструменте:  Работа над инструктивным материалом | 15 | 15 | 15 |
| Работа над художественным произведением | 15 | 15 | 15 |
| Чтение нот с листа | 8 | 8 | 6 |
| Приобретение навыков аккомпанемента | 6 | 7 | 8 |
| Пение под аккомпанемент | 6 | 8 | 10 |
| Приобретение навыков ансамблевой игры | 4 | 3 | 2 |
| 4. | Концертные выступления | 4 | 4 | 5 |
| Всего: | | 68 | 68 | 68 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Общее кол-во часов | В том числе | |
| теория | практика |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Первый год обучения | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Первые упражнения гитариста | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Нотная грамота | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Нотная система и гриф | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Практические вопросы музыкальной теории | 18 | 6 | 12 |
| 6. | Технические приемы игры на гитаре | 14 | 7 | 7 |
| 7. | Основы техники игры | 14 | 7 | 7 |
| 8. | Общие вопросы музыкальной подготовки | 15 | 7 | 8 |
| Итого: | | 68 | 31 | 37 |
| Второй год обучения | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Упражнения гитариста | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Нотная грамота | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Нотная система и гриф | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Практические вопросы музыкальной теории | 20 | 10 | 10 |
| 6. | Технические приемы игры на гитаре | 15 | 6 | 9 |
| 7. | Основы техники игры | 10 | 4 | 6 |
| 8. | Общие вопросы музыкальной подготовки | 12 | 6 | 6 |
| Итого: | | 68 | 32 | 36 |
| Третий год обучения | | | | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2. | Упражнения гитариста | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Нотная грамота | 2 | 1 | 1 |
| 4. | Нотная система и гриф | 6 | 3 | 3 |
| 5. | Практические вопросы музыкальной теории | 25 | 10 | 15 |
| 6. | Технические приемы игры на гитаре | 10 | 3 | 7 |
| 7. | Основы техники игры | 8 | 4 | 4 |
| 8. | Общие вопросы музыкальной подготовки | 12 | 6 | 6 |
| Итого: | | 68 | 30 | 38 |

**Содержание программы**

***Мероприятия познавательно - воспитательного характера*** – это цикл бесед о музыке с иллюстрацией излагаемого материала, разнообразными по жанру и форме произведениями мировой музыкальной литературы. Посещение концертов. Прослушивание и просмотр аудио и видео записей.

***Основы музыкальной грамоты***

Теоретический курс

Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте. Лад как важнейший вид звуковысотной организации в музыке.

Тональность: определение тональности как высотного положения лада.

Аккорд: понятие аккорда как самостоятельного звукового комплекса.

Мелодия как главное средство музыкальной выразительности.

Музыкальный склад как принцип организации музыкального материала.

Музыкальная фактура как форма изложения музыкального материала.

Особые виды ритмического деления

Понятие тактирования и дирижирования.

Мелизм как средство музыкальной орнаментики.

Практический курс

Музыкальный звук: воспроизведение голосом музыкальных звуков различной высоты.

Нотная запись музыки.

Счет и тактирование в 2-х, 3-х и 4-х дольном музыкальных размерах. Написание ритмических диктантов. Расшифровка музыкальной терминологии. Письменное и устное построение интервалов. Построение аккордов. Написание гармонических диктантов.

***Обучение игре на музыкальном инструменте***

Знакомство с изучаемым музыкальным инструментом (классическая гитара); художественными и техническими возможностями, конструкцией, правилами и особенностями эксплуатации и хранения. Посадка, постановка рук, звукоизвлечение. Музыкальный строй.

Уяснение понятия аппликатуры.

Формирование навыков разбора нотного текста. Изучение и практическое освоение элементов исполнительской техники.

Уяснение понятия художественного исполнения музыкального воспроизведения.

Приобретение навыков игры в ансамбле с использованием простейших ансамблевых форм (преимущественно гитарного дуэта).

Последовательное изучение и практическое освоение позиций гитары.

Работа над звуком.

Приобретение навыков чтения с листа.

Приобретение навыков гитарного аккомпанемента с использованием простейших ладофункциональных соотношений.

Развитие исполнительской гитарной техники. Изучение и практическое освоение особых способов звукоизвлечения.

Овладение артикуляционно – штриховой гитарной техникой.

Изучение темброво-звуковых свойств гитары. Формирование навыков самостоятельной исполнительской работы. Развитие навыков гитарного аккомпанемента. Пение под аккомпанемент гитары. Развитие навыков коллективного исполнительства.

**Характеристика образовательного процесса**

По направленности программа является развивающей.

На протяжении всех лет обучения проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития обучающегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это является предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и воспитанника.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения - важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить обучающемуся навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение воспитанником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления ребенка, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение воспитанника во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе занятий, больше наблюдать за воспитанниками, выявляя и развивая их индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении вceго периода обучения.

В начале обучения педагог дает воспитаннику ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить воспитанника с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать обучающемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

**Особенности методики**

### Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

### Постановка правой руки

Постановка правой руки - один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

### 3вукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка - не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

### Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо - прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

### Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне - увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

**Оценка эффективности программ**

***Ожидаемые результаты первого года обучения***

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным воспитанникам рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

### *Ожидаемый результат второго года обучения*

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных воспитанников целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (***i-m***, тирандо).

### *Ожидаемый результат третьего года обучения*

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков воспитанников. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с обучающимися 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентирован­ным воспитанниками рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами ***i-m*** и ***m-a*** (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

***Контроль***

По окончании каждого года обучения на контрольном занятии предполагается исполнение обучающимися одного этюда, донной пьесы, одного вокального произведения под собственный аккомпанемент, а также в течение всего года ансамблевое исполнение, участие в концертах, музыкальных конкурсах и фестивалях.

**Методическое и материально-техническое обеспечение**

* Музыкальный инструмент - Классическая шестиструнная гитара
* Музыкальный центр
* Аудио записи
* Видеоаппаратура
* Видео записи
* Сборники песен
* Сборники концертов С. Орехова
* Сборники музыкальных произведений:

Б. Окуджавы

В. Высотского

П.Д. Лусия

***Методическое обеспечение.***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Автор*** | ***Название песни*** | ***Обеспечение*** |
| **1** | Трегер М. | «Песенка Битт-Боя» | Аудиокассета |
| **2** | Туриянский В. | «Когда вечернею порой» | Аудио |
| **3** | Туриянский В. | «Пока не выгорел дотла» | Аудио |
| **4** | Окуджава Б. | «Союз друзей» | Аудио |
| **5** | Визбор Ю. | «Серёга Санин» | Исполнение учителем |
| **6** | Визбор Ю. | «Вот это для мужчин» | Аудио |
| **7** | Терновский В. | «Свежий ветер» | Исполнение учителем |
| **8** | Киреев А. | «Подари мне рассвет» | Исполнение учителем |
| **9** | Митяев О. | «Октябрь» | Видеокассета |
| **10** | Визбор Ю. | «Распахнутые ветра» | Аудиокассета |
| **11** | Галич А. | «Старательский вальсок» | Исполнение учителем |
| **12** | Матвеева Н. | «Страна Дельфиния» | Исполнение учителем |
| **13** | Городницкий А. | «Паруса Крузенштерна» | Исполнение учителем |
| **14** | Круп А. | «Ровесников следы» | Аудиокассета |
| **15** | Анчаров М. | «Песенка про А. Грина» | Аудиокассета |
| **16** | Вихорев В. | «На фронт трамвай уходил» | Аудио |
| **17** | Вахнюк Б. | «Песенка влюбленного туриста» | Исполнение учителем |
| **18** | Круп А. | «Сто дорог» | Аудио |
| **19** | Крылов С. | «Зимняя сказка» | Исполнение учителем |
| **20** | Ким Ю. | «Рыба – кит» | Исполнение учителем |
| **21** | Загот А. | «Песня о двух» | Аудио |
| **22** | Миляев В. | «Весеннее танго» | Исполнение учителем |
| **23** | Окуджава Б. | «Пожелание» | Исполнение учителем |
| **24** | Окуджава Б. | «До свидания, мальчики!» | Исполнение учителем |
| **25** | Визбор Ю. | «Ты у меня одна» | Исполнение учителем |
| **26** | Визбор Ю. | «Лесное солнышко» | Исполнение учителем |
| **27** | Ченборисова Р. | «Люди идут по свету» | Исполнение учителем |

**Список литературы:**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Jirmal J. Škola hry na kytaru рrо začatečnikу. Praha, 1988.

### Список литературы, рекомендованной детям и родителям

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Андреева М.А. От примы до октавы. М.: «Советский композитор», 1994.
3. Бадьянов А.С. Джазовый гитарист. М., 2004.
4. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
5. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
6. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
8. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
9. Чавычалов А.А. Азбука игры на гитаре. г.Ростов на Дону «Феникс» 2009.

Приложение 1

**ПОНЯТИЙНЫЙ СЛОВАРЬ**

**БЫЛИНЫ –** русская народная эпическая песня – сказание о богатырях;

**БАРДЫ** – у древних кельтов: певец – поэт;

**ГУСЛЯР** – народный певец, играющий на гуслях;

**ГИМН** – торжественная песня;

**ГРУШИН ВАЛЕРИЙ** – бард, в честь которого с 1967 года названы фестивали авторской песни;

**ДЕКЛАМАЦИЯ** – выразительное чтение, произношение;

**ЖАНР** – вид музыкальных произведений. В данном случае эпический, лирический;

**КОМИЗМ** – смешной, забавный;

**ЛИРИКА** – род поэтических произведений, выражающих чувства и переживания;

**ЛАУРЕАТ** – человек, удостоенный особой премии в области искусства;

**ДРАМАТИЗМ** – напряжённость действия;

**ОПТИМИЗМ** – бодрое и радостное мироощущение, при котором человек верит в будущее, успех;

**РОМАНС** – небольшое лирическое музыкально – поэтическое произведение;

**РЕЧИТАТИВ** – напевная речь в вокально-музыкальном произведении;

**РОМАНТИКА** – направление в искусстве, проникнутое оптимизмом и стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека;

**САТИРА** – обличающее, бичующее осмеяние;

**СЛЁТ** – массовое собрание прибывших из разных мест любителей и участников бардовской песни;

**САМОДЕЯТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ –** непрофессиональная исполнительская деятельность.

**ТРАГИЗМ –** потрясающее событие, тяжкое переживание.

**ФАНТАЗИЯ –** способность к творческому воображению.

**ФИЛОСОВ –** человек, который разумно, рассудительно относится ко всем невзгодам, явлениям жизни.

**ФЕСТИВАЛЬ –** широкая общественная встреча, сопровождающаяся смотром каких-нибудь видов искусства.

**ФОЛКЛОР –** народное творчество, совокупность обрядовых действий.

**ЭКСТРИМ –** необычное по трудности, сложности действие.

**ЭПОС –** произведения народного творчества – героические сказания, песни.

**ЭЛЕГИЯ –** музыкальная пьеса скорбного характера.